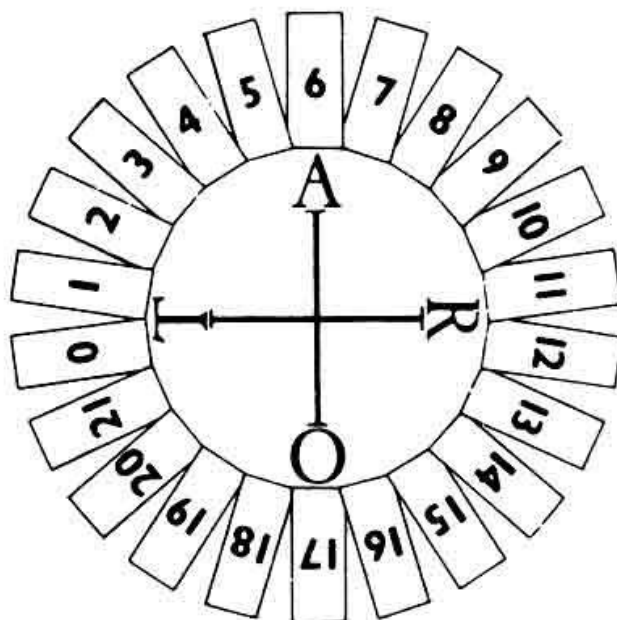


ТАРО



Методическое пособие

[illegible]

Оглавление:

Стихии в картах Таро	4
Символика в картах Таро	8
Цвета в картах Таро	24
Младшие арканы: Нумералогия	26
Младшие арканы: Придворные карты	30
Младший арканы: Значение карты Таро Уэйта	34
Младший арканы: Описание карты Таро Уэйта	38
Старший аркан: Ось Таро по картам Таро Уэйта	66
Расклад: Семиугольник Таро	90
Расклад: Пятиугольник Таро	98
ИГРЯ: Одна карта	105

Данное методическое пособие разработано
Реймонд Грей Вудом, издание 2.08, осень 2025



СТИХИИ В АРКАНАХ ТАРО

Масти Таро соотносятся с четырьмя природными стихиями и, если понимать принцип их влияния друг на друга, можно научиться толковать расклады, исключая перевернутые арканы. Знакомство со стихиями карт Таро предполагает изучение некоторых важных правил, которые помогут считывать транслируемое сообщение с помощью значения стихий.



Четыре стихии – это основы мироздания, о которых рассказывают древние мифы и философские учения. Они проявляются и на физическом уровне. Огонь, вода, воздух и земля символизируют 4 разных состояния: плазму, жидкость, газ и твердое тело. Каждому из них сопутствуют и соответствующие энергии, проявление которых можно заметить при знакомстве с человеком и наблюдая за его поведением в социуме, приоритетами и амбициями. Считается, что саморазвитие каждой личности тесно связано с необходимостью пройти урок от стихий. Так, люди огня должны научиться любить, водные представители – ощутить гармонию и баланс, воздушные – единение с другими и открытость миру, земные – умению служить.

Как и в природе, где стихии могут дополнять друг друга или конфликтовать, в Таро проявляются аналогичные законы.

Пример:

Сочетание **огонь и вода** – известные антагонисты и противоположны друг другу, ведь жидкость может потушить пламя.

Сочетании **воды и земли** наблюдается дружелюбие, ведь без одного и второго компонента невозможно получить богатый урожай. Отсутствие влаги вызывает засуху, а ее чрезмерный объем может оказаться губительным. Баланс приводит к сбору поистине желанных плодов.

Сочетание **воздуха и воды** остается нейтральной, ведь порыв ветра не может доставить жидкости никакого неудобства, кроме ряби на поверхности зеркальной глади. В некоторых случаях, он даже усиливает воду, создавая бурю. Такие же параллели можно провести и в отношении трех других стихий. Если проанализировать их союз, получится следующее:

Итог:

Вода является противником огня, состоит в дружественных связях с землей и нейтральна к воздуху.

Воздух состоит в конфликте с землей, но в дружбе с огнем и нейтралитете по отношению к воде.

Земля будет противником воздуха, другом воды и абстрагирована от огня.

Важно помнить и про 2 типа энергий.

Теплой обладают жезлы и пентакли,

а холодной – кубки и мечи.



Огонь и масть жезлы транслирует активность, стремление к достижению поставленных целей и амбициозность. Представители такой масти чаще являются первооткрывателями, чем опытными экспертами. Их энергия и действия направлены на социум, ситуации, где необходимо проявлять решительность и самостоятельность, лидировать и управлять. Соотнося стихии со знаками зодиака, можно отметить, что люди огненных знаков часто представляют административную власть, способны вдохновлять, мотивировать и вести за собой. Но в то же время таким людям часто не хватает терпения и усидчивости, они могут обжигать своей активностью, становиться раздражительными, проявлять эгоизм и стремление к доминированию.

Воздух и огонь считаются активными стихиями, направляющими энергию вовне. Они транслируют динамику, активность, действие и мало восприимчивы к сторонним проявлениям. Люди такого типа привыкли брать и делать, влиять на события и строить будущее. Они легко адаптируются к изменениям и воздействию, а их цели соотносятся с возможностью влиять на окружающий мир.

Воздух и масть мечи говорит о наличии у его представителей знаний, навыков, опыта. Это энергия коммуникаций и дипломатии, транслируемая вовне. Таким людям свойственно желание дать оценку, выстроить все по логике, сосредотачиваться на процессе, рассчитывая стратегию достижения эффективного результата. Стихия сопутствуют разуму, мышлению, но обратной стороной медали может быть склонность критиковать, переоценивать себя, суетиться. Людям этой стихии свойственны изобретательность, любовь к свободе и борьбе с внутренними конфликтами.



Вода и масть кубки говорят об отлично развитой интуиции, вовлеченности и высокой восприимчивости. Их энергия направлена на духовность и саморазвитие, психическое состояние, творческие порывы, что приводит к возникновению иллюзий, чрезмерных ожиданий и подмене понятий. Для представителей такой стихии, равно как и знаков зодиака, характерны чувственность, эмоциональность, развитое чувство прекрасного, желание праздника, общения и веселья. В то же время они могут быть неустойчивыми к стрессу и давлению, мстительными, трусливыми и непостоянными.

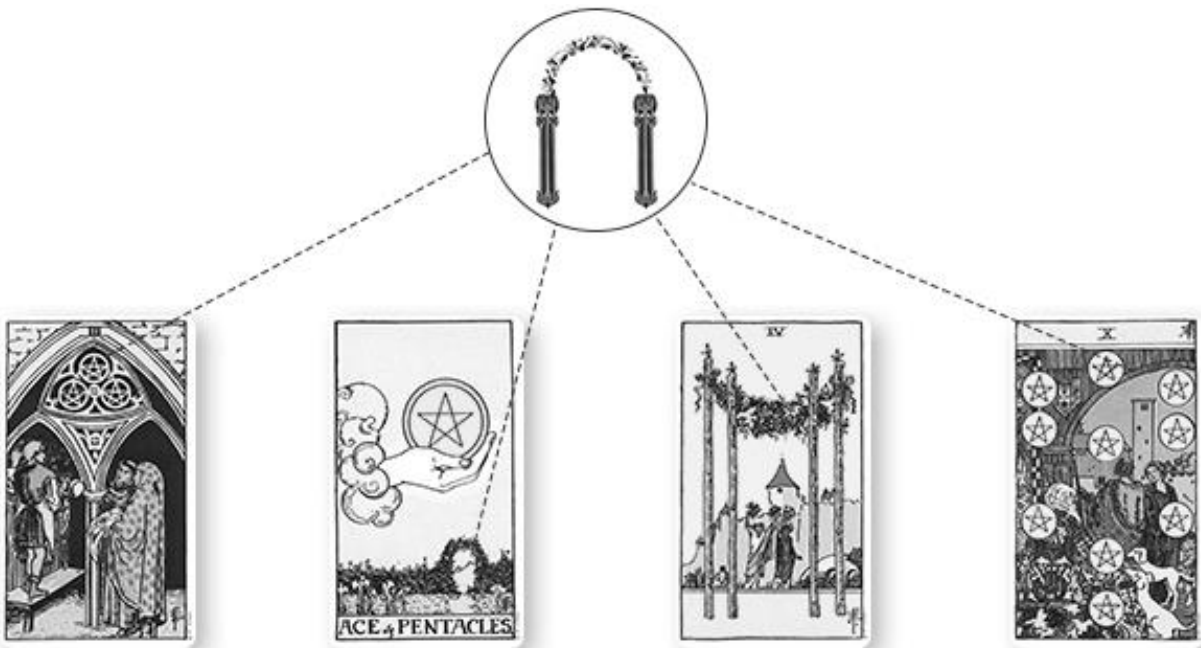
Земля и вода, в свою очередь, демонстрируют пассивность и большую восприимчивость, направляя свою энергию внутрь, на духовную составляющую. Приверженцы этих стихий более стабильные, склонные к постепенным изменениям и постоянству в принятых решениях, выборе и мировоззрении. Взаимодействуя с другими, представители этих стихий умеют слушать и слышать, сопереживать, считывать настроение и реагировать на него должным образом. Ценности таких личностей напрямую связаны со сферой взаимоотношений, семьи и дома.

Земля и масть пентакли всей своей сутью говорят о форме, созидании и материализации. Стихия, связанная с физиологией, ощущениями, реальностью и материальными ценностями. Такие люди мыслят прагматично, объективно оценивают ситуацию и перспективы, ценят дисциплину и порядок. Их называют занудами и консерваторами, порой уличают в жадности, но благодаря им остаются в целости фундаментальные основы, на которые опираются бизнес, отношения и главные ценности.



СИМВОЛИКА В КАРТАХ ТАРО

Когда мы тяготеем к конкретным особенностям карты, это ваша интуиция, освещает важные проблемы. Для того, чтобы научиться правильно гадать на картах Таро, рассмотрите некоторые из значений символов, приведенных ниже, в сочетании с вашими знаниями. Это даст больше ясности и понимания для вашего общего чтения. Помните, значение символов в картах Таро очень точно подчиняются вашему собственному восприятию и в будущем могут быть для Вас незаменимыми помощниками в понимании трактовки карты Таро.



Символика Таро многообразна. В этом материале освещены некоторые распространенные знаки, которые можно заметить на арканах колоды. В действительности их намного больше и в зависимости от сочетаний карт, масти, и других нюансов трактовка может отличаться. Это стоит принимать во внимание при изучении науки Таро и ее методологии.

Данный раздел постоянно пополняется.

Отсылки и божественные:

Ангел традиционно считается предвестником новостей свыше, несущим важную информацию. Он часто сулит вдохновение, божественное провидение или олицетворяет высшие идеалы. Такого персонажа можно увидеть на картах Умеренность, Страшный Суд и Влюбленные.

Символ Анкх имеет отношение к древнеегипетской культуре и говорит о возрождении или вечной жизни. Ему покровительствует планета Венера, поэтому Анкх также часто связывают с любовью и красотой. Такой символ нанесен на карту Император. Этот знак также имеет отношение к бессмертию и балансу.

Кадuceй, малоизвестный дилетантам символ Таро, говорит о защите свыше, здоровье и гармонии. Подобное изображение можно наблюдать на Двойке кубков. Оно предвещает новые партнерские союзы и успешные отношения.

Лемнискат, в свой черед, говорит о бесконечности природной энергии, которая продолжает движение, несмотря на все происходящее вокруг. Он напоминает о силе духа и необходимости размышлять о последствиях любых наших поступков.

Треугольник — еще один древнеегипетский знак, символизирующий интеллект и умение любить. Геометрическая фигура подразумевает святую троицу, любовь двоих родителей к ребенку, а также отображает творческое направление и баланс.

Флора:

Цветы – популярное изображение, которое присутствует на многих арканах. Сами по себе они символизируют красоту, рост, чувствительность и радость. Такую символику Таро можно увидеть на Шестерке кубков и Четверке мечей, но россыпь соцветий часто присутствует и на других картах.

Виноградная лоза – один из популярных символов таро – свидетельствует об изобилии, благословении и трансформации. Это растение можно найти на христианских и языческих изображениях, в искусстве древних народов, у которых виноград считался символом искупления.

Лилия традиционно олицетворяет чистоту, невинность, касаясь вопроса свободы и уязвимости. Она также раскрывает понятия обеспеченности и здоровья. В некоторых ситуациях это растение становится свидетельством роста и развития, в иных намеках на новый союз и появление ребенка.

Гранат – сулит плодovitость и качественные отношения. Его ассоциируют с женственностью и сексуальностью, страстью и блаженством. Этот фрукт предвещает возможность познать красивую жизнь, роскошь и богатство, которое будет сопутствовать на каждом шагу.

Классическая роза традиционно говорит о красоте, надежде и новых начинаниях. Но не стоит забывать о ее крепких шипах, ведь в ожидании исполнения того, что так вожаделенно, придется столкнуться с препятствиями на пути к цели. Роза призывает наслаждаться красотой, эстетикой и жизнью во всех ее проявлениях.

Подсолнечник, устремленный к солнцу, всегда пытается уловить свет, а, значит, заметить положительное в любой ситуации.

Лавровые венки, украшающие головы победителей, присутствуют сразу на нескольких арканах и говорят о победе, защите, мире над головой и очищении. Боги благословляют вашу победу.

Фауна - Звери:

Лев, царь зверей, является символом храбрости, спасения, доблести, но также разрушительной силы и желания удовлетворить инстинкты и жажду плоти.

Кошка, обозначает бдительность, осознанность, чуткое восприятие, психическую поддержку, умение удерживать духовный баланс.

Собака, враг семейства кошачьих, традиционно означает верность, преданность, лояльность. Появление изображения этого животного на карте свидетельствует о том, что вы находитесь на верном пути, а ситуация останется стабильной. Хищник, ставший домашним, сулит приятные вести, а тот, что остается диким, сочетает в своем послы интеллект и повадки, помогающие выжить. В частности, сосредоточенность, умение быстро ориентироваться в своих желаниях и происходящих событиях.

Лошадь – классический знак движения, скорости и энергии.

Бык говорит о стабильности и силе. В некоторых раскладах речь пойдет об отсутствии гибкости и упрямстве, но также со скрупулезным трудом, терпением и упорством по отношению к достижению цели.

Баран же намекает на действие, инициативу, решимость, которые нужно проявить, чтобы стать лидером, завоевать авторитет и определенный статус.

Рефлексивные, ориентировочные и быстрые символы кроликов имеют дело с решительными действиями, смягченными и хорошим суждением. Кролики близки к земле и поэтому являются очень заземляющими символами. Как социальные существа, кролики также напоминают нам о важности друзей и семьи.

Фауна - Птицы:

Птицы затрагивают вопрос духа. Они являются посланниками высших идеалов и предлагают подумать о выходе на более высокий уровень, освобождении от оков и просветлении.

Голубь говорит о чистоте, надежде и стремлении, является символом любви и необходимости помнить, что как бы высоко ты ни взлетел, всегда есть риск падения.

Сокол напоминает о превосходстве духовного над мирским, символизирует силу и особое видение, призывая продемонстрировать, на что вы способны.

Не птица, но крылатое существо, **бабочка** предвещает трансформацию, реализацию вашего решения, мыслительный процесс.

Ящерица станет предвестником обновления, возрождения и своеобразного просветления. В древности ящерица упоминалась как крохотный намек на возможность достижения грандиозных результатов при использовании усилий и желания.

Рак же говорит о цикличности, обновлении, которое влечет за собой постановку и достижение новых целей и вершин. Он обеспечен надежной защитой, которую время от времени обновляет.

Мудрая змея также станет символом обновления и возрождения, ведь в конце каждого цикла она сбрасывает кожу. Приспособляемость к среде, гибкость характеризуют это существо. Появляясь на арканах, выпавших в раскладе, змея призывает задуматься о том, не стоит ли быть более гибкими и не придется ли поступиться чем-то личным, чтобы сделать прорыв вперед.

Улитка – символ устойчивости и стабильности. Неся свой домик в выбранном направлении, она гарантирует безопасность и внутреннюю работу над собой. Этот моллюск также является знаком постепенного достижения результата и медленного прогресса. Желаемое будет получено спустя время.

Рыба, символизирующая креатив, творчество, эмоции и интуицию, обнадеживает, предвещая изобилие и достижения, которые станут возможными при страстном желании.

Неодушевленные предметы:

Зачастую на картах в колоде Таро появляются изображения неодушевленных предметов, сопутствующих персонажам или дополняющих посыл аркана. К числу подобных относится флаг как символ изменений, яркий знак наступления нового.

В списке подобных символов оказывается глобус, олицетворяющий космическую и физическую тотальность. Он заставляет говорить о наличии идеи или понимания, а также соотносится с бесконечностью и цикличностью.

Ключи несут посыл, связанный со снятием блоков, раскрытием тайн, стремлению к мудрости и духовному развитию. Они заставляют задуматься о том, что скрывается внутри нас и чем заблокирован мощнейший потенциал, таящийся в каждом из нас.

Об истине, свете и разуме свидетельствует фонарь, приносящий именно эти важные понятия в жизнь. Вера, бдительность, добродетель – вот с какими понятиями ассоциируется этот символ в Таро.

В свою очередь свиток позволяет вести речь о мудрости и знаниях, которые ранее таились в недрах, а щит, который можно увидеть, например, на аркане Императрица, символизирует любовь и изобилие, защиту и необходимость оборонения того, что вам дорого.

Скамья символизирует момент, чтобы изучить детали. Скамейки указывают, что вы должны приостановиться, расслабиться и отдохнуть некоторое время, чтобы изучить или проанализировать ситуации, выраженные в рисунке карты, которые вам выпали при гадании.

Молоток или ударный предмет – это признак того, что нужно направить точку или выполнить работу. Молот также является символом силы, действия, мужественности и творчества. Обычно, когда речь идет о призвании, когда молот

ловит наш взгляд при чтении, это может указывать на то, что нам нужно выполнить работу и сделать ее хорошо. Это также может означать, что нам нужно выработать детали, относящиеся к работе или проекту.

Мотыга: Да, это инструмент, и поэтому его символ имеет дело с работой, находчивостью, достижением. Но мотыга также является сообщением о том, что мы можем сделать наш путь проще, используя доступные нам ресурсы (инструменты). Мотыга также связана со старой поговоркой «что посеем, то и пожнем». Когда мотыга всплывает у нас в картах, мы должны подумать над тем, что мы делаем, и как мы используем наши ресурсы и может нам нужно взять какую-то помощь.

Лодка – это посредник, переносящий нас из одного места в другое, причем часто в переносном смысле – через эмоциональное море. Если лодка построена надежно, она может обеспечить нам поддержку и помощь. Если же она хрупкая и вот-вот рассыплется, то маловероятно, что мы можем рассчитывать на чью-нибудь помощь в наших начинаниях.

Кувшин: кувшин является сосудом, и поэтому мы очень заинтересованы в содержании. Значения символа кувшин имеют дело с тем, что мы держим в нашей жизни ... что удерживает наше сердце? Наши умы? Даже наши тела? На карте «Звезда» мы видим чистая вода, которая выливается – знак того, что мы должны быть чистыми сосудами, чтобы расширять, выражать и проявлять чистоту.

Природные явления, стихии, элементы ландшафта:

Когда речь заходит об ассоциациях с природными явлениями и стихиями, кажется, что все довольно прозрачно.

Облака на аркане Таро говорит о появлении откуда ни возьмись новой идеи, прозрения и откровения.

Огонь – одновременно знак созидания и разрушения, страсти, энергии и силы, которая может быть применена в позитивном или негативном ключе.

Водопад – символ подсознательного, говорящий о бурном течении, движении эмоций, стремительности этого потока, который сметает на своем пути любые преграды. Карта заставит подумать о контроле мыслей и эмоций и о том, насколько они способны захлестывать, приводя к неприятностям.

Лед связан с изоляцией, терпением, ожиданием, расстоянием и возражением. Лед используется в Таро, чтобы передать ощущение разлуки. Он также используется, чтобы изобразить время глубокого созерцания или процесс роста, который происходит намного позже (цикл сезона), например, весна проявляется только после оттаивания.

Море же ассоциируется с бескрайними возможностями и ресурсами, которые невозможно исчерпать. Ваша сила растет, позволяя добиться любых поставленных целей. Дайте волю самореализации и используйте все ресурсы. В таком случае возможно добиться больших успехов, чем вы ожидали.

Река – символ преграды.

Молнии имеют дело с мгновенным и божественным вмешательством. Молния – важное послание от более высокого источника, сообщение для наблюдателя, чтобы проснуться и обратить внимание на его / ее окружение. Молния рассматривалась как творческая искра. Молния также связана как с огнем, так и с водой, и во многих культурах представлены как создатель, так и разрушитель.

Когда у вас выпадает молния на карте Башни, возможно, это сообщение, чтобы обратить внимание на то, какие творческие или разрушительные силы работают в вашей жизни

Горы на многих картах знаки горных символов имеют дело с триумфом, вызовом, достижением и реализацией. Горы также представляют бесконечность. Когда эти горы попадают в наше внимание, мы можем рассмотреть обширность нашей Вселенной и созерцать наше место внутри нее. Мы также можем рассмотреть высоты, на которые мы поднимаемся, и то, что реализация наших целей может означать для нас и окружающих нас людей.

Пахотные поля: «Что посеешь, то и пожнешь». Это главный символ, означающий вспаханные поля, которые мы видим в картах. Когда эти поля вступают в контакт с нашей интуицией в чтении, мы должны помнить, что то, что мы делаем и как мы делаем это, имеет решающее значение для нашего урожая. Если мы ленивы и неряшливы с посевными семенами, мы будем разочарованы результатами.

Традиционно дождь имел символические значения очищения, а также плодотворность (древние культуры почитали дождь за его способность обеспечивать жизнь посевам). Мы должны использовать этот символ, чтобы смыть старое и принять новое. Когда мы видим, что дождь выпадает в карте, это напоминание о том, что дождь смывает грязь, штормы проходят, и у нас остается более плодородная почва для посадки

О цикличности и психологической силе напомним Луна, которая способна влиять на все живое в природе, подчиняя образ жизни циклам. Спутник требует задуматься, что влияет на течение вашей жизни, насколько качественно вы используете интуицию.

Солнце транслирует бесконечные значения от роста и энергии до нового начала, старта следующего этапа и творческом размахе.



Архитектурные сооружения:

Многие арканы колоды Таро содержат изображения архитектурных деталей или объектов. Каждый из них имеет обособленное значение.

Замок: Значения символа замка имеют дело с целями. Замки — это физические предписания нашей потребности строить (блокировать по блоку) на прочной основе, чтобы достичь наших целей. Замки могут также иметь дело с укрытием самих себя или ограничением от достижения наших целей. Они также являются символом получения наших желаний.

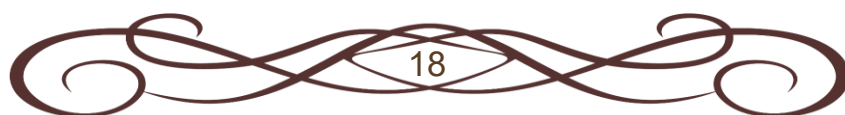
Дом, в котором может присутствовать такое стекло, является символом защиты и безопасности.

Кирпичная стена является символом, который вас удерживает, или положительные события были предотвращены из-за негативного или неправильного мышления. Когда мы во время расклада карт Таро видим кирпичную стену, это сообщение о том, что мы должны находиться в состоянии разрешения, чтобы солнечная энергия сияла на нас.

Дрка в его воротах свидетельствует о возможности сделать важное открытие, пройти дальше в сложившейся ситуации.

Мост — знак, говорящий о перемещении с одной стороны на другую. Вы располагаете необходимыми средствами для завоевания того, что хотите получить. Этот символ расположен на аркане Пятерка кубков и намекает на возможность перехода на новый этап жизни после продолжительной скорби.

Город/деревня, как скопление людей и энергии, предупреждает, что в достижении цели поможет командная работа и коммуникация, а замки говорят о необходимости укрытия именно для себя. Они также говорят об успешном достижении целей.



Столбы, в свою очередь, характеризует баланс, дипломатичность, следование стратегии.

Гробница – выход из периода стагнации и зависания.

Витражное стекло говорит и духовном и физическом видении, которое может меняться в зависимости от мировоззрения. Задумайтесь, насколько вы объективны, а ваш взор не замутнен.

В раскладах Таро часто идет речь о возможных ограничениях и преградах. Какие символы позволяют говорить об этом?

Повязка на глазах свидетельствует о неспособности ясно видеть ситуацию и необходимости получения большего опыта или исследования для достижения радужных перспектив.

Веревки же ограничивают человека. Но, например, в случае с арканом Повешенный, говорят о необходимости распутать сковывающие вас узлы. Привязанность часто провоцирует бездействие, которое пагубно сказывается на самореализации и достижении целей.

Альтернатива веревкам – цепи сообщают о риске оказаться в ситуации невозможности проявить собственную волю. Вы окажетесь рабом собственных мыслей, комплексов или пороков, ограничений или зависимостей.

Броня, в свою очередь, символизирует защиту или отражение атаки. Ее носят рыцари в виде лат – те, кто демонстрирует силу и удаль, активное действие и энергию. Этот элемент намекает на необходимость самозащиты и установки личных границ.

На некоторых арканах можно заметить присутствие не самых распространенных символов, в числе которых, например, окажется **рука**. Удивительно, что она может объявиться отдельно, без своего хозяина. Тем не менее, этот знак сулит защиту, власть и доминирование. Сила – вот посыл, который транслирует этот символ. Вы можете как получать энергию, так и отдавать ее.

Альтернативой физиологической руке становится символ радости и привязанности, **сердце**. Оно дарует организму жизнь, но также остается знаком любви.

Дети – знак, который сложно отнести к какой-либо из категорий знаков. Они являются предвестниками надежд и обещаний, новых начинаний, свежего взгляда. Их появление в раскладе на аркане, вышедшем перед гадателем, означает появление нового детища в прямом и переносном смысле. У вас появится новый проект или не за горами пополнение в семействе.

ЦВЕТА В КАРТАХ ТАРО

Белый Универсальный цвет.

Чистота, озарение, дневной свет, радость, счастье, жизнь, истина, открытость, просветление.

Желтый Цвет - Солнца

Озарение, интеллект, осторожность, воля, мужская сила.

Зеленый Цвет - растительности.

Новая жизнь, надежда, безмятежность, плодovitость, рост, безопасность, надежность, изобилие, здоровье, юность, жизненная энергия.

Золотой Цвет - солнца и золото металла.

Достижение, озарение, успех, слава, сияние, божественность.

Красный Цвет - крови и планеты Марс.

Жизнь, сила, желание, действие, жизненная энергия, мощь, энергичность, отвага, агрессия, секс, раны, смерть, страсть.

Оранжевый Цвет - огня и льва.

Гордость, «эго», роскошь, честолюбие, власть, решительность, жизненная энергия, сила.

Пурпурный - Традиционный королевский цвет.

Сила, помпезность, гордость, справедливость, эзотерическое понимание.



Серебряный Цвет - Луны.

Тайна, размышления, тайное знание, божественная суть, женская интуиция, эмоции, внутренний мир, физические способности.

Серый Цвет - грозовых облаков.

Скорбь, печаль, грусть, раскаяние, депрессия, мудрость, основанная на собственном опыте, примирение.

Синий Цвет - неба и океана.

Дух, идеализм, созерцание, голубой размышление, эмоции, подсознание, преданность, чувства, интуиция.

Черный Цвет - ночи.

Смерть, окончание, темнота, тайна, оккультные силы, разрушение, разруха, негативность, грех, материализм, невежество.

МЛАДШЕМ АРКАНЕ ТАРО НУМЕРАЛОГИЯ

Каждая масть состоит из 14 карт: 10 номерных от Туза до Десятки и 4 придворных. Карты от 0 (Туза) до 10 описывают развитие своей стихии от первичного импульса до завершения.



- 1 - *начало, первый импульс, идея, вдохновение*
- 2 - *двойственность, разделение энергии с кем-то*
- 3 - *расширение, первый результат*
- 4 - *структура, покой, бездействие*
- 5 - *кризис, нарушение стабильности*
- 6 - *баланс, удовлетворение, гармония*
- 7 - *неопределенность, переломный момент*
- 8 - *движение, трансформация, причинно-следственная связь*
- 9 - *кульминация, результат*
- 10 - *завершение, переход на новый уровень*

Тузы в Таро.

Тузы в Таро соотносятся с единицей. В отличие от нуля – единица это уже проявление материи, имеющее дальнейшее развитие.

Тузы в системе младших арканов Таро – это ярлык, показатель масти и означают импульс, новые начинания, точка отсчета, имеющая шанс и потенциал.



Двойки в Таро.

Двойки в Таро отражают дуальность мира, явлений и процессов, происходящих в нем. Это единство и борьба противоположностей.

Одним словом, двойки в Таро можно обозначить как обмен и взаимодействие, которое в зависимости от ситуации может быть, как со знаком плюс, так и со знаком минус.

Тройки в Таро.

Тройки в Таро – это действие, воплощение идеи, возникновение нового качества, расширение. Тройка довольно важное число для нашего мира, оно задействовано и имеет отражение абсолютно во всех аспектах бытия человека.

Тройка проявляет себя в понятии триады и троичности, “сопровождая” человечество на протяжении всей его истории.

Четверки в Таро.

Четверки в Таро обозначают устойчивость, стабильность, порядок, завершение, а, иногда, и застой. В зависимости от ситуации, четверка может как ограничивать, так и служить защитой.

Четверка, как и тройка, очень давно, плотно и гармонично вписалась в картину мира человека, являясь одним из системных фундаментальных понятий и образов, как, например, четыре стороны света, времена года, четыре стихии и масти и т.п

Пятерки в Таро.

Пятерки в Таро говорят о нарушении стабильности, которую мы наблюдали в четверках младших арканов. Пятерки – это кризис, вызов, конфликт, риск. В тоже время, это необходимое условие для дальнейшего развития.

Приходится проходить испытания, меняться, решать проблемы, выходить из зоны комфорта, путем проб и ошибок получать опыт и делать выводы.

Шестерки в Таро.

Шестерки в Таро – это гармония, восстановленный баланс, комфорт, достижение результата, получение выгоды и бонусов. Положительное значение для всех мастей.

Семерки в Таро.

Семерки в Таро говорят о нестабильности и неопределенности, о важности принять правильное решение и, преодолевая трудности, воплощать свои идеи без гарантии на положительный результат.

«Семь раз отмерь, подумай, посчитай, прикинь – один раз отрежь» – это про семерку и проблему выбора, когда стоишь на пороге нового-неизвестного



Восьмерки в Таро.

Восьмерки в Таро отражают причинно-следственные процессы.

Восьмерки – это трансформация и движение, в зависимости от масти, трактовка может быть, как положительная, так и отрицательная.

Девятки в Таро.

Девятки в Таро – это концентрация и кульминация масти, означает достижение, завершение, подведение итогов, полученный опыт, как положительный, так и негативный.

В символизме различных культур и традиций девятка занимает значимое место и является числом совершенства, представляя из себя тройную триаду.

Десятки в Таро.

Десятки в Таро означают окончание одного цикла и переход на качественно другой уровень.

Карта метаморфоз, максимальное пресыщение масти и, ввиду этого, вынужденный переход на другую ступеньку из-за невозможности оставаться в старом.



ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ В МЛАДШЕМ АРКАНЕ ТАРО

Придворный аркан Паж – молодой или юный возраст. Порядочная карта, символизирует нравственность. Часто указывает на человека с чистыми помыслами.

Паж Жезлов – эмоционально сдержанный, добрый, мягкий, чувственный и искренний человек. Предпочитает выступать в качестве арбитра в спорах и конфликтах, смягчая ситуацию. Внешне кажется, что он слаб, но он доказывает свою внутреннюю силу и стойкость своих убеждений. Он не пойдет на поводу у других и не будет совершать плохих поступков. Выпадение этой карты говорит об отсутствии обмана.

Паж Кубков – бескорыстный, обаятельный, любвеобильный человек. Карта символизирует первую любовь, чистоту отношений, незрелость, мечтательность. Добрая, не агрессивная карта. Паж, который не повзрослел, будет олицетворять собой беспробудное пьянство.

Паж Мечей – любопытный, всюду поспевающий человек с философскими наклонностями, любитель чужих секретов. Аркан говорит о суетливости, в раскладе на отношения – о неясности и тревоге, а также о неготовности действовать.

Паж Пентаклей – не доверяющий учителю ученик. Выпадение этой карты дает рекомендацию не спешить, тщательно все взвешивать, отказаться от скоропалительных эмоциональных решений и действий. Пажи Пентаклей фанатически поддерживают утопические направления, часто жаждут власти, но попав во власть тонут в проблемах из-за непонимания других людей. Положительная черта этой карты – хорошие аналитические способности.



Младший придворный аркан Рыцарь – воины с абсолютной свободой личности, любящие блеснуть победами, получить одобрение, выделиться среди других.

Рыцарь Жезлов – борец, который предпочитает сражаться ненастоящим оружием с прошлым. Он живет прошлыми событиями. Когда загоняют в угол, Рыцарь проявляет свои воинственные качества, но ненадолго. Его задор является показателем страха перед опасностью. Рыцарь Жезлов в раскладе говорит о повышенной эмоциональности, нервных срывах. Если прогноз сделан на отношения, то гадающего ждет разрыв с любимым человеком. Карта трактуется как потеря прибыли, расставание с человеком, отъезд, эмоциональная буря.

Рыцарь Кубков – позитивный аркан, который говорит о светлом и радостном будущем. Характеризуется аркан как надежный человек, радостные события, светлое будущее.

Рыцарь Мечей – одиночка, воин с острым умом. Карта говорит о необходимости начинать действовать, символизирует честь, не связана с прибылью.

Рыцарь Пентаклей – упорный, идущий к цели боец, мечом и делом все превращает в золотые монеты. Карта символизирует прибыль, связана с поступками людей, может указывать на надежного партнера в делах. Рыцарь Пентаклей склонен покупать отношения с людьми, в том числе любовь.

Значение придворной карты Таро Король – зрелый возраст, лидер масти, мастер боевого оружия. Выпадение Короля может указывать на интригу, необходимо обратить внимание на людей, которые вас окружают.

Король Жезлов – умный обманщик или интриган. Хлебосольный хозяин, любящий показать себя. При раскладе на отношения указывает на проблемы и интриги, лидер, многогранный человек.

Король Кубков – переполнен эмоциями, которые он не всегда может контролировать. Люди часто считают его двуличным, недисциплинированным. Он способен убедить любого, красноречие – его конек. Выпадение этой карты нередко указывает на обман, скрытые за красивыми речами и поступками эгоистичные мотивы. Он мало считается с чужим мнением, демонстративен, делает только то, что хочет.

Король Мечей хладнокровен, устойчив, обладает сильным характером, жесткий человек, мастер боев без правил. Не считается с мнением других, следует только своим взглядам. Хороший стратег, берет ответственность на себя в трудную минуту, играет роль лидера во время войн и конфликтов. Ему сложно самоопределиться в мирное время, он не стремится занять трон, власть переходит к нему, когда управлять делами некому.

Король Пентаклей – мудрый, взвешивающий свои решения человек, очень спокойный, умеющий обращаться с деньгами. Эта карта говорит о человеке, который делает все в удовольствие себе, обладает хорошим логическим мышлением. Он может быть скупым, но в то же время проявить щедрость и все раздать. Король Пентаклей – это спокойное время без негативных проявлений, поступление помощи со стороны, в том числе денежной, мир и лад в семье, взаимоуважение супругов.



Значение придворной карты Таро Королева:

Королева Жезлов – любительница порядка во всем, в том числе во внутреннем мире. Она редко поступает плохо по отношению к другим людям, никогда не забудет нанесенную ей обиду. Королева Жезлов всю жизнь борется за справедливость, сложно приспосабливается к окружающему миру, нередко является показателем ханжества, отсутствия сексуальной свободы и лицемерного поведения. В раскладе указывает на выполнение нудных обязанностей, чистоту намерений, в любовные отношения не приносит позитива. Королева этой масти предпочитает жить по правилам в мире беззакония.

Королева Кубков – практичная дама с романтичным настроем. В раскладе на отношения часто указывает на физическую любовь. Королева этой масти любит быть обожаемым объектом страсти. В раскладе на деловые отношения не является позитивной картой – она любит достигать желаемого чужими руками.

Королева Мечей – аналог Пиковой дамы, обречена на одиночество, вдовство, хладнокровная и сильная женщина, надежная и исполнительная, умеющая постоять за себя и свою семью. Развитое чувство долга, но она не будет заниматься ненужными, по ее мнению, делами.

Королева Пентаклей – педантичная, аккуратная, стремится к порядку, богатству, но не умеет наслаждаться достигнутым. Дама Пентаклей любит всем обладать, привыкла к изобилию и испытывает страх перед грядущим днем. В раскладе на отношения ее связывают с проблемами, на деловые отношения толкуется как позитивный знак – будет получена прибыль.

МЛАДШИЙ АРКАН ТАРО

ЗНАЧЕНИЕ КАРТЫ ТАРО УЭЙТА

Туз Жезлов	Новые начинания, перемены, получение наследства, хорошие возможности
Двойка Жезлов	Интерес, нейтралитет, холодный союз, неприятные новости
Тройка Жезлов	Плоды своего труда, материальная выгода, поддержка
Четверка Жезлов	Процветание, гармония, переезд на новое место
Пятерка Жезлов	Борьба, спор, испытание, возможности
Шестерка Жезлов	Триумфальная победа
Семерка Жезлов	Отвага, доблесть, убеждения
Восьмерка Жезлов	Быстрота, скорость, сюрприз, новое событие
Девятка Жезлов	Незавершенность, позиция ожидания
Десятка Жезлов	Труд, искоренение жалости к себе
Паж Жезлов	Новый взгляд, энтузиазм, запал
Рыцарь Жезлов	Поиск приключений, бунтарство
Королева Жезлов	Гордость, самоуверенность, справедливость
Король Жезлов	Мудрость, финансовое процветание, благоприятный исход

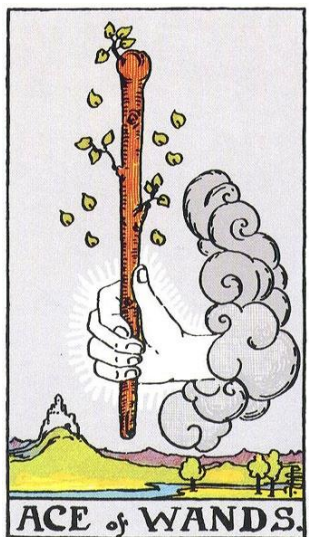


Туз Кубков	Новая любовь, отношения, счастливое будущее
Двойка Кубков	Взаимопонимание, встреча, добрые отношения и чувства, удачные переговоры
Тройка Кубков	Приятная компания, праздник в душе, веселое и комфортное времяпровождение
Четверка Кубков	Разочарование, пресыщение, отсутствие радости
Пятерка Кубков	Печальное событие, страдания, заикленность на своих неприятностях
Шестерка Кубков	Великодушные и щедрость, гармония, вдохновение
Семерка Кубков	Ошибочный выбор, разочарование
Восьмерка Кубков	Бессмысленность отношений, расставание, любовный треугольник
Девятка Кубков	Благосостояние, хорошее здоровье, исполнение желаний
Десятка Кубков	Счастье, душевное спокойствие, семья, предательство, потери, печаль
Паж Кубков	Шанс, толчок, отличные новости, мечтательность, эгоизм, вредные привычки
Рыцарь Кубков	Внушение, скрытые мотивы, розовые очки, лживость, инфантильность, иллюзии
Королева Кубков	Покой, сдержанность, успех
Король Кубков	Поддержка, защита, утешение, вдумчивость, мудрость

Туз Мечей	Решение проблемы, освобождение, решительность
Двойка Мечей	Поиск компромисса, стойкость в непростых условиях
Тройка Мечей	Боль, разбитое сердце, расставание
Четверка Мечей	Временный отдых, пополнение ресурсов, накопление сил
Пятерка Мечей	Неудача, трудность, трусость
Шестерка Мечей	Новый маршрут, переход, средство достижения цели
Семерка Мечей	Хитрость, неискренность, подлость и обман
Восьмерка Мечей	Ограничение, преграды на пути, беспокойство, вмешательство
Девятка Мечей	Жестокость, страдание, владыка отчаяния
Десятка Мечей	Опустошенность, владыка разрушения, смерть
Паж Мечей	Энергия молодости, осторожность, отвага
Рыцарь Мечей	Негативные новости
Королева Мечей	Печаль, амбициозность, карьеризм, саркастичность, нетерпимость, предательство, фанатизм
Король Мечей	Ответственность, лидерство, агрессия, власть, эгоизм, злые помыслы

Туз Пентаклей	Процветание, независимость, личные успехи, поспешные решения, жадность
Двойка Пентаклей	Эмоции, ловкость, хаос, негибкость, беспокойство, упадок духа
Тройка Пентаклей	Уверенность, помощь, удовольствие, неуважение, возмущение, мелочность
Четверка Пентаклей	Жадность, алчность, подарок, эгоизм, разлад, наследство
Пятерка Пентаклей	Невезение, потери, неприятности, стойкость, усилия
Шестерка Пентаклей	Дар «Судьбы»
Семерка Пентаклей	Символ неуклонного роста, терпения
Восьмерка Пентаклей	Созидательный труд
Девятка Пентаклей	Надежность, безопасность, достижение целей
Десятка Пентаклей	Достаток и изобилие
Паж Пентаклей	Усердие и решительность
Рыцарь Пентаклей	Практичность, прибыль, труд
Королева Пентаклей	Успех, богатство, трудолюбие
Король Пентаклей	Надежность, здравомыслие, безопасность

МЛАДШИЙ АРКАН ТАРО ОПИСАНИЕ КАРТЫ ТАРО УЭЙТА



На карте Туз Жезлов Таро Уэйта изображена огромная рука, исходящая из облака и парящая в небесах, сжимающая в ладони деревянный жезл или дубинку. На жезле виднеются растущие молодые листья, некоторые из этих листочков парят в воздухе вокруг дубинки. Считается, что карта символизирует собой божественное начало – Творца, создающего новый мир. Появление Туза Посохов в раскладе может указывать на то, что начинается благоприятный период для построения планов, начала новых проектов и реализации своего творческого потенциала.



На карте Двойка Жезлов Таро Уэйта изображён человек, в левой руке которого находится деревянный жезл с распустившимися на нём листочками, а в правой – миниатюрная модель земного шара. За его спиной находится ещё один жезл. Человек стоит на стене лицом к морю и задумчиво смотрит вдаль.



На аркане Тройка Жезлов Таро Уэйта изображён человек, стоящий на холмистом морском берегу, опираясь на один из трёх деревянных посохов, вросших в землю вокруг него. Он смотрит на море, в котором плавают множество кораблей. Картина, изображённая на карте, символизирует долгожданное достижение вершины своих трудов, когда все трудности и невзгоды остались позади. В процессе этого достижения человеку требуется поддержка – именно поэтому он опирается на посох. Корабли в море являются обозначением мечтаний и планов. В общепринятом значении появление 3 Посохов в раскладе говорит о процветании, стабильности и материальном благополучии.



На аркане Четыре Жезла Таро Уэйта мы видим изображение четырёх посохов, красиво украшенных. За ними стоят люди, одетые в праздничные одеяния и радостно размахивающие цветами. На заднем плане изображена крепость как символ надёжности и безопасности. Карта Четвёрка Посохов Таро символизирует собой радость по поводу получения результата своих усилий, процветание, благополучие и возможность отвлечься от дел.



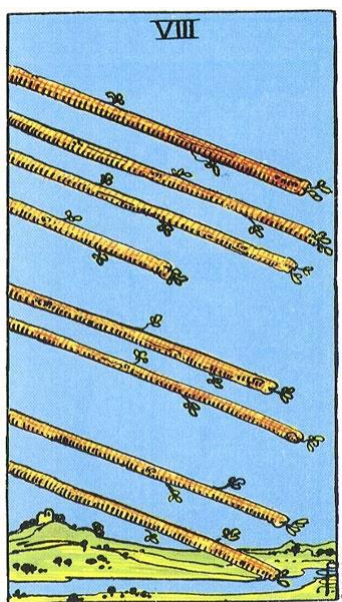
На карте 5 Жезлов Таро Уэйта изображена компания из пяти молодых людей, каждый из которых держит в руках посох. С первого взгляда не ясно, чем заняты юноши – то ли играют, то ли устроили соревнования, а возможно, это самая настоящая потасовка. Именно поэтому Пятёрка Жезлов Таро ассоциируется с такими понятиями, как конфликт интересов, борьба за свои идеалы, соперничество, конкуренция.



Обозначение карты 6 Жезлов Таро Уэйта различными символами указывает на благополучие и удачный исход дел. На аркане изображен всадник с лавровым венком на голове, сидящий на белом коне в желтой попоне. В руке всадника жезл, на конце которого закреплен второй лавровый венок, символ победителя. На заднем фоне спокойное, голубое небо и всадники с жезлами в руках. Всадники одеты в яркие одежды, красные плащи, тюрбаны.



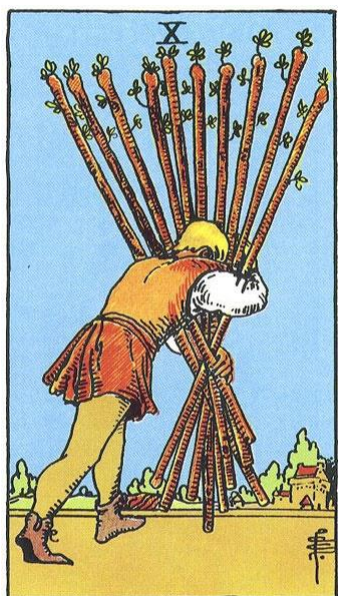
На карте 7 Жезлов Таро Уэйта изображен молодой человек, стоящий на возвышенности. В его руках жезл, вокруг него, ниже возвышенности расположено еще шесть жезлов. Расположение шести жезлов ниже уровня возвышенности, поза молодого мужчины обозначают преимущество над его врагами. Весь вид юноши указывает на отсутствие страха, на решимость и храбрость.



Символическое обозначение карты 8 Жезлов Таро Уэйта – это изображение на фоне неба и холмов восьми летящих жезлов. Картинка скучная на детали – на ней вы не увидите людей или животных. В нижней части карты изображены холмы, небольшой домик и река. Восемь Посохов нарисованы летящими в воздухе. Летящие посохи – это скорость, быстрота. Изображение холмов, реки, голубого неба указывают на позитивный настрой карты.



Символическое обозначение карты 9 Жезлов Таро Уэйта – это определенный цвет фона, одежды, изображение посохов. На картинке нарисован молодой человек с жезлом в руках. За спиной мужчины видны восемь жезлов, зеленые холмы, голубое небо с белыми облаками. Мужчина одет в светлую рубашку, красный камзол, желтые шоссы, на голове видна повязка. Лицо мужчины выражает недоверие, он оперся на посох, крепко сжимая его в руках. По позе юноши видно, что он давно находится в таком положении.

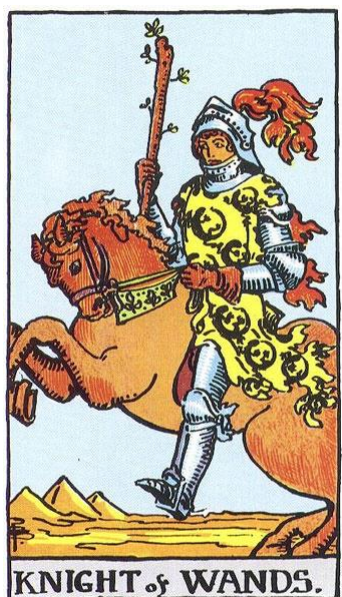


На рисунке изображен мужчина, который с трудом несет десять жезлов, они закрывают ему обзор, и он почти ничего не видит.

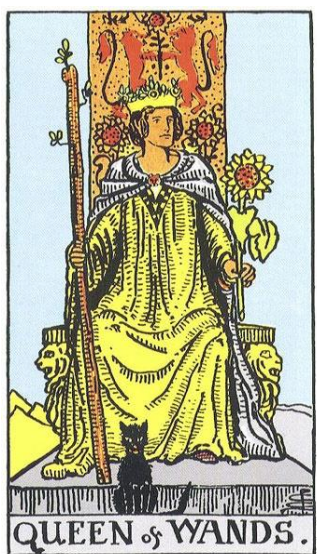
Его тело под тяжестью жезлов согнулось, шаг тяжелый. Этот рисунок символизирует упорство человека, у которого уже нет сил, но бросить ношу ему жалко. На горизонте виднеются дома, деревья. Фон – голубое небо, под ногами человека желтый песок. Ключевые слова Десятки Посохов – это угнетение, бремя, сильное давление, проблемы.



Перед гадателем предстает молодой человек, находящийся в пустыне. По его внешнему виду можно предположить, что юноша не бедствует. В его руках посох, давший ростки. В классическом прочтении карту связывают с понятием верности, преданности и идеализмом. Фактически в качестве младшего аркана Паж предшествует рыцарю, оставаясь как бы на позиции оруженосца, поэтому обозначение карты нередко ассоциируют с получением новостей, которые могут поступить благодаря верному гонцу.



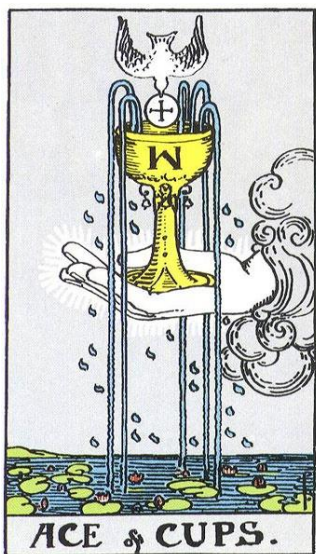
Сюжет, описываемый на внутренней стороне карты, знакомит нас с всадником, который устремлен к своей цели. Его лошадь находится на пике скорости, а наездник лихо выглядит в латах и обмундировании. Изображение буквально излучает энергию, что позволяет думать о соответствующем значении карты Таро Рыцарь Жезлов.



На изображении взгляду предстает властная женщина, сидящая на троне, в отделке которого присутствуют львы. Одежда на героине украшена дорогой вышивкой, а волосы убраны в элегантную прическу. В ее руках цветущий жезл и подсолнух, исполняющие роль символов власти и высокого положения. С одной стороны дама жесткая, а с другой – справедливая. Чтобы понять это, нужно обратить внимание на детали. Подсолнух является символом положительного начала, оптимизма и счастья, в то время как кошка олицетворяет неприятие разнообразных ограничений.



Перед нами предстает властный авторитетный мужчина в окружении символов, связанных с огненной тематикой. В его руках жезл, а у подножия трона снует крохотная ящерка, свидетельствующая о сопутствующих правителю мудрости и фортуне. Уверенность, спокойствие, щедрость – вот что сопровождает этот аркан. Король Жезлов Таро связан с достижением профессионального и личного успеха, благополучным исходом сделки, успешной самореализацией и воплощением в жизнь желаемого.



Озеро с плавающими лилиями, символизирующими духовную чистоту. Справа изображена рука, которая окружена облаками. Кисть руки держит золотой кубок, с вытекающей из него водой. В воздухе вокруг кисти руки капли дождя, олицетворение божественной энергии. Над поверхностью кубка парит голубь (символ Святого Духа), держащий в клюве символический знак, который трактуется как просфора. Голубь хочет опустить символ в воду кубка, олицетворяющего чашу для причастия. Из кубка изливается пять потоков воды, падающих в озеро с лилиями. Они толкуются как реки благодати, живой воды.



Центр рисунка – это две фигуры, девушки и юноши, держащих в руках кубки. Девушка изображена в белом платье и голубом плаще. На голове девушки желтый венок. Юноша одет в белую рубашку, тунику из леопардовой шкуры, на его голове красный венок.

В верхней части рисунка, в центре находится изображение льва с крыльями, символа апостола Марка, покровителя семьи.

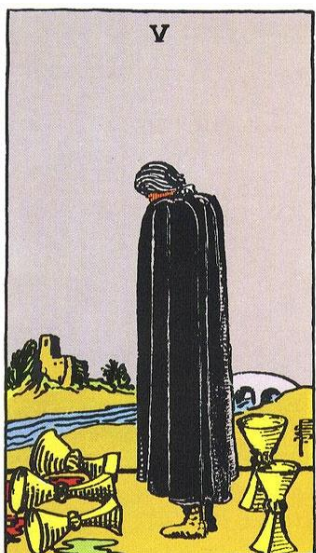
Сразу подо львом изображен Кадuceй – жезл бога Гермеса, по преданию способный примирять поссорившихся.



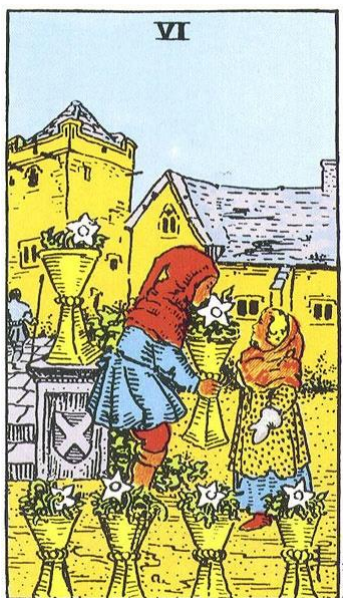
На карте 3 Чаш Таро изображено празднование сбора обильного урожая. Девушки радуются изобилию фруктов и овощей, окончанию сезона тяжелого труда. Изображение трех веселых, беззаботных и довольных девушек символизирует хорошую компанию, приятную встречу. Карта имеет позитивное значение, значительно смягчает действие негативных карт в раскладе.



Рука, протягивающая чашу – это подарок Духа, который не принимается юношей. Он обижен, апатичен, подавлен. Дерево за спиной юноши символизирует глубинные кармические связи между поколениями рода, это символ жизни, мироздания. Также дерево может быть символом пассивности и неподвижности. Аркан показывает пресыщенного человека, который больше не радуется жизни и ничего не хочет, он испытывает скуку и раздражение.



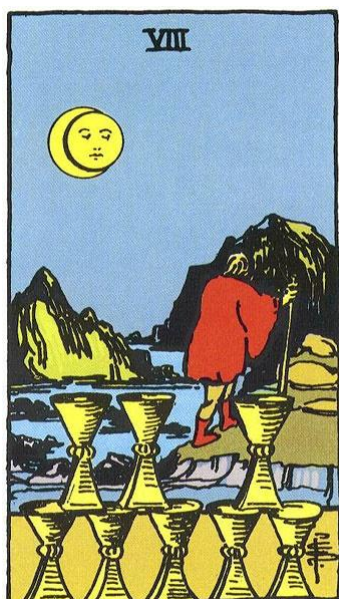
Мужчина не видит полные кубки, перед его взором только опрокинутые чаши. Аркан говорит о наступлении трудных времен в жизни человека, появлении черной полосы, в то же время он указывает на возможность помощи, стоит только не заикливаться на неприятностях. Река – не преграда для путника, недалеко расположен мост, по которому он сможет попасть в город. У него еще осталось два полных кубка, но он не замечает чаш и продолжает страдать по опрокинутым на землю.



Карта воплощает великодушие и щедрость. Сулит период спокойствия, гармонии, вдохновения, позади остался тяжелый период жизни, начинается возрождение. Карта может говорить о молодом человеке, который вступает во взрослую жизнь, полон надежд и мечтаний. В зависимости от сочетания с другими арканами карта трактуется как возможность осуществить давние планы, удовлетворение жизнью, совершенствование себя, возрождение. Также карта указывает на ностальгию по прошлому. Прошлое может ворваться в жизнь вместе со старым знакомым, который стал влиятельным человеком и сможет помочь гадающему. Старые знакомые, новости, сведения из прошлой жизни могут помочь и принести удачу.



Любой выбор человека уже предопределен судьбой, мнение, что выбор сделан самим человеком иллюзорен. Карта может означать ошибочный выбор, который имеет плохие последствия, человека склонного к фантазиям, мечтателя, живущего в другой реальности. Аркан символизирует разочарование, которое наступит после отрезвляющего события или помощь родных людей – ее обязательно нужно принять, в противном случае удачи не будет.



Карта указывает на бессмысленность отношений, расставание влюбленных по причине отъезда, говорит о любовном треугольнике, из которого один из участников вынужден уйти. Вариантов толкования аркана много – это не только уход и расставание, а также тоска по прошлой жизни, появление тяжелых мыслей о кризисе отношений с партнером (деловым или в браке).



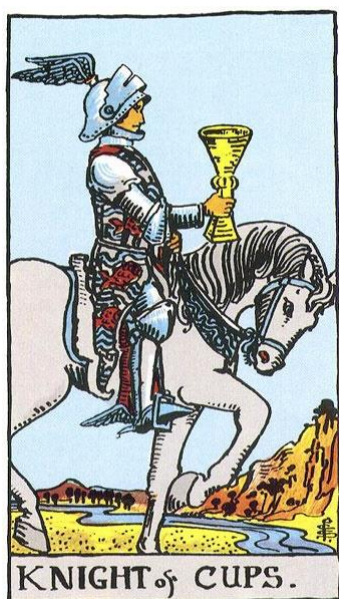
Картинка не изобилует символами, возникает ощущение расслабленности и покоя. Мужчина наслаждается отдыхом, его желания исполнились, он испытывает удовольствие. Он поставил кубки с хмельными напитками и ждет гостей, собирается отпраздновать свои трудовые достижения в веселой компании. Кубки создают перегородку, стенку, которая символически закрывает внутреннее пространство и сидящего человека от внешних воздействий. Возникает ощущение заключения в сферу, защищенности от внешних негативных факторов.



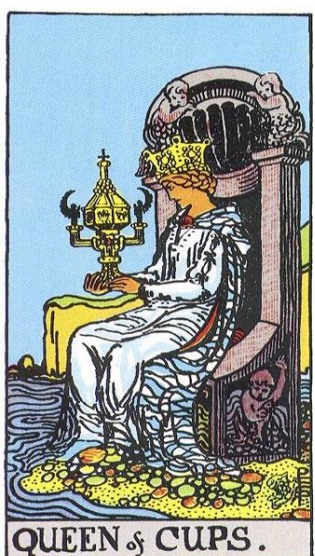
На карте изображена пасторальная картина: муж и жена стоят, обнявшись, возле них резвятся дети, вдали виднеется домик, окружённый садом. Руками супружеская пара указывает на радугу в небесах, украшенную десятью кубками или чашами. Изображённое имеет очень символическое значение – это семейное счастье, уют и постоянство. Дом трактуется как защита, сад – плодородие, а радуга указывает на то, что все трудности позади, впереди вас ожидает полная чаша чудес и благостей.



На карте мы можем видеть приятного юношу, поза которого говорит о его благодушном настроении. В руке юноша держит кубок с выглядывающей из него рыбкой. За спиной его волнуются морские волны. Тарологи обычно описывают эту карту как воплощение чувственности, яркие рисунки на одежде трактуются как склонность к мечтательству, кубок – это хорошая новость либо подарок, а волны – это приятные переживания (ведь шторма нет, а значит и тревоги будут незначительными).



Показную уверенность и спокойствие рыцаря, его позёрство тарологи трактуют как самолюбование, желание представить себя в лучшем виде. Узоры на его одеяниях указывают на его лёгкий характер, счастливую атмосферу, благодаря которой он мигом становится душой компании. Оазис на заднем плане призван дать отдых усталому путнику, однако Воину Чаш это не нужно – своим блеском он стремится затмить солнце и красоту окружающего мира, вывести себя на первый план.



Перед зрителем предстает привлекательная женщина среднего возраста, восседающая на богатом троне, оформленном фигурами ангелов-русалок. Кресло расположено на берегу водоема, а в руках дама держит кубок. Превалирование водной стихии буквально сочится сквозь каждое обозначение, нанесенное на аркан. Мир чувств и эмоций, соответствующий ей, проявляется сродни потоку воды: то бурлящему и клокочущему, то затихающему и живущему в гармонии и штиле.



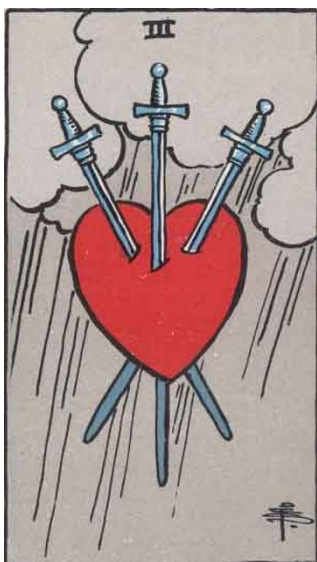
Описывает загаданного человека. Речь может идти о спокойном и рассудительном мужчине с богатой фантазией и креативным мышлением. Он склонен к чувствительности, но не всегда готов делиться своими эмоциями и со стороны может выглядеть достаточно закрытым и замкнутым. Карта также может рассказывать о человеке, к которому вы испытываете эмоциональную привязанность. В вопросах поведения от Короля Кубков можно ждать доверия, склонности к сопереживанию, уверенности в завтрашнем дне и логичных разумных действий.



Главный призыв, который транслирует, звучит так: сконцентрируйтесь и соберитесь, подготовьтесь к действию. В центре располагается длинный клинок, чье острие увенчано массивной короной, а рука, держащая меч, как будто заносит его над пустынной холмистой местностью, провозглашая победу и завоевание. По обеим сторонам оружия разлетаются конфетти. Корону украшают оливковая ветвь с одной стороны и пальмовая с другой.



Двойственность транслирует представляет взору женщину, сидящую на скамье на берегу моря. Она держит в руках два меча, символизирующих наличие двух направлений, двух факторов или двух вопросов. Пока оба предмета находятся в равновесии, ситуация статична. Но, кажется, появится новая неизменная или предлагаемое обстоятельство и баланс будет сломан. Мечи обрушатся на голову владелицы и случится трагедия.



На сером фоне выделяется яркое алое сердце, которое пронзают три острых клинка. Тучи, сгущающиеся над основным объектом, источают капли дождя, как будто оплакивая уходящее. Тройка Мечей Таро несет с собой эмоциональное напряжение. Карту сопровождает негативная энергетика, мрачность и безысходность. При этом она не отображает никаких событий. Все объекты на ней как будто замерли в статике.



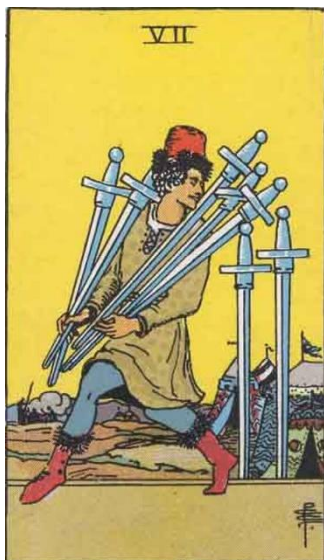
Задний фон разделен вертикально на две части. Внимание зрителя привлекает витраж, расположенный слева. Различить образы, нанесенные на него, непросто, но бытует версия о том, что схожий витраж находится в церкви Уинчелси. В правой верхней части карты нарисованы 3 меча. Очевидно, что клинки не настоящие, а лишь архитектурное решение. Они символизируют потребность в переоценке приоритетов и размышления о жизни. Работая с картой, новички, изучающие гадательную систему, часто приходят в замешательство, потому что кажется, будто аркан имеет негативное толкование. Обозначение карты 4 Мечей Таро не имеет отношения к траурным процессиям и поминовениям. В диалоге с ней не ведется речи о трагических ситуациях.



Главным героем, изображенным на аркане, является мужчина. Из пяти мечей в его руках осталось лишь два, удерживаемые на весу и один, на который он перенес вес тела. Еще два брошены неподалеку. Персонаж оглядывается на удаляющихся от него людей. Общий фон изображения тревожен. По небу бегут тучи, вода испещрена рябью: все предвещает негативные изменения, распад партнерства, непосильную ношу.



Карта транслирует безмятежность, обыденность, простой бытовой процесс. Перевозчик направляет по воде плоскодонку с двумя пассажирами, держащими путь на противоположный берег. На фоне виднеются деревья, небо чисто, а течение спокойно.



Толкование значения карты следует начинать с анализа того, как персонаж держит оружие. Он собрал его, крепко прижав к себе, чтобы унести как можно больше. При этом переноска клинков осуществляется не так, как это подобает воину – за рукоять. Складывается впечатление, что мужчина осуществляет действие тайком, выступая в роли шпиона или лишь помогает тем, кто знает толк в обороне, будучи оруженосцем. Персонаж принимает опосредованное участие в большом процессе, выполняя закулисную работу.



На карте изображена женщина в длинном красном одеянии, со связанными за спиной руками, с повязкой на глазах. Рядом с женщиной изображены восемь торчащих из земли мечей, вдалеке виден замок на горе. Под ногами женщины лужа воды. Женщина находится далеко от замка, где ей могли бы оказать помощь. Рядом нет людей, и никто не мешает ей уйти. Она не заперта внутри мечей, мечи находятся в беспорядочном положении рядом. Осталось только попытаться освободиться от свободно свисающей веревки, снять повязку и осмотреться. Свобода рядом! Изображение Восьмерки Мечей Таро Уэйта отличается от изображений аркана в других колодах. Цифровое обозначение карты Таро Уэйта, трактование значения младшего аркана совпадает с другими колодами.



Сидящая на кровати женщина плачет, закрыла лицо руками. На стене над кроватью, над головой женщины нависли девять тяжелых мечей – создается тревожное впечатление, ощущение угрозы. Они символизируют тяжесть горя и несчастий, нависших над человеком. Острие всех мечей указывает в одну сторону, как будто направляет женщину в определенную сторону. На боковой стороне кровати изображена сцена нападения одного человека на другого в красном цвете. Покрывало на кровати смягчает общую гнетущую обстановку – на нем изображены красные цветы в желтом квадрате.



На земле, полуприкрытый красным плащом, лежит мужчина, проткнутый десятью мечами. В области головы на земле видна кровь. Такое количество мечей в теле человека говорит о его смерти. Мужчина одет в рубаху с голубым оттенком и желтый камзол. На заднем фоне видна спокойная гладь синей воды, черное небо с изображением пяти восьмиконечных звезд, облака с фиолетовым оттенком, такого же цвета горы. За горами изображен освещенный солнцем участок неба, который может указывать на закат или восход солнца.



На аркане изображен молодой человек в камзоле вишневого цвета и красных сапогах, желтых рубахе и чулках. В руках юноша держит меч, направленный острием в небо. Вся его поза говорит о готовности отбить атаку противника. Волосы молодого мужчины развеваются на ветру, на заднем плане изображено голубое небо и белые облака, высоко в небе летят птицы. Юноша стоит на пригорке, с правой стороны изображены горы и спокойная гладь воды, слева от молодого человека видны деревья, крона которых наклонена порывом ветра. Белые облака на карте толкуются как покой, чистота и свет, красный цвет одежды говорит о страсти, силе, высоком энтузиазме юноши, желтые чулки и рубашка о размышлении, усердии, осторожности.



На картинке изображен рыцарь, который скачет верхом на белом коне. Поза рыцаря указывает на момент атаки. Забрало шлема поднято, меч в руке направлен острием вверх, тело всадника наклонено вперед, конь находится в прыжке. На изображении кроны деревьев наклонены ветром в противоположную движению рыцаря сторону. Красный цвет плаща говорит об опасности, крови, огне, силе, энергии и страсти. Белые облака указывают на чистоту, покой и единство. Изображение птиц на сбруе коня и одежде рыцаря символически указывает на вопросы духа и высшие мысли, птицы представляют собой посланниц богов, свободу от рабства.



На карте Королева Мечей Таро Уэйта изображена строгая правительница, восседающая на троне среди облаков. На голове её корона, одета она в прекрасные одеяния. В правой руке Царица Мечей держит меч, а левая сложена в указующий жест, направленный на её подданных. Облака у ног Мечевой Королевы могут указывать на то, что она является владицей не только людей, но и воздушной стихии.



На карте Таро Уэйта нарисован король, восседающий на троне, в правой руке он держит меч, остриё которого направлено в небо, что означает силу и справедливость. Сам трон расположен на каменистом основании, за его спинкой виднеются деревья и облачное небо. Лицо владыки Мечей серьёзное, умное и волевое – ведь масть Мечей относится к стихии воздуха, отвечающей за интеллект, высокие моральные качества и логику.



На карте Туз Пентаклей изображена мирная и благостная картина – на переднем плане красивый цветущий сад, огороженный живой зелёной изгородью с живописной аркой, сквозь которую можно увидеть вдали высокие горы; наверху виднеется протянутая из облаков ладонь с лежащей на ней золотой монетой, на которой изображён пентакль. Пентаграмма, изображённая на аркане Туз Денариев, символизирует единство пяти земных элементов: огня, воды, земли, металла и дерева.



На карте Двойка Пентаклей изображён веселящийся юноша, жонглирующий конструкцией из двух монет с изображёнными на них пентаклями, скреплённых лентой бесконечности. За его спиной мы можем видеть волнующееся море с прыгающими по волнам корабликами. Значение карты Таро исходит из её символизма – играющий юноша может толковаться как несерьёзное отношение к жизни, корабль – олицетворение новостей, а символ бесконечности указывает на непрерывное развитие и поиск равновесия.



На карте Тройка Пентаклей можно увидеть помещение с красивым сводчатым потолком, украшенным тремя изображениями пентаклей. Внизу стоят мастер, расписавший потолок, и наблюдающие за его работой шут и священнослужитель. Учитывая действующие лица, изображённые на карте, можно понять, что Тройка Денариев Таро символизирует собой мастерство, труд и особые умения.



На карте Четвёрка Пентаклей изображён мужчина в короне, восседающий на каменном постаменте, за спиной которого раскинулся большой город с множеством высоких башен. Ноги мужчины стоят на двух монетах, украшенных пентаклями, ещё одну он крепко обхватывает руками и прижимает к груди, четвёртая же монета расположена на его короне. Взгляд мужчины обращён вдаль, в противоположную от города сторону.



На аркане Пять Пентаклей изображены двое оборванных нищих, бредущие куда-то в снегопад среди сугробов. Один из нищих на костылях, на ноге его повязки, на шее колокольчик прокажённого. Они потеряли веру в будущее и смотрят только себе под ноги, надеясь найти хотя бы монетку на пропитание. Нищие не замечают над своими головами яркого витражного окна церкви, на стекле которого изображено пять пентаклей, а ведь именно здесь они могли бы получить тепло, еду и кров. Яркий витраж символизирует собой надежды, благополучие, исполнившиеся мечты, а снег и холод совершенно противоположные понятия – безнадёжность, застой, консервативность.



На карте изображен молодой человек в красном плаще и такого же цвета головном уборе. В одной руке он держит весы, второй рукой раздает монеты. В ногах молодого человека, на земле сидят мужчины, один из которых протянул руки за монетами. В верхней части карты изображены шесть пентаграмм в виде пятиконечных звезд (пентаклей), заключенных в круг.



На карте Семерка Пентаклей изображен грустный молодой человек, который оперся на мотыгу. Задний фон светлый, слева изображена пышная виноградная лоза с большими листьями и шесть пентаграмм вместо плодов, седьмая пентаграмма находится под ногами юноши. Видно, что награда в виде одного пентакля под ногами не обрадовала юношу, который долго трудился и сильно устал.



На карте Восемь Пентаклей перед гадателем предстает молодой мастер, поглощенный своим трудом. Это чеканщик, который изготавливает монеты. Одна находится в его руках, одна лежит около ног, а еще 6 зафиксированы на стоящем поблизости дереве. Значение Таро 8 Пентаклей легко понять. Основной посыл карты заключается в однообразии деятельности, которая ведется с большим мастерством и профессионализмом. Часто речь идет о физическом труде.



Карта Девять пентаклей представляет нам женщину в любопытном облачении, сквозь которое практически не проглядывает утонченная фигура. Платье с объемными и широкими рукавами скрывает ее полностью, а подол простирается по земле. Очевидно, что Девятка Пентаклей знакомит с героиней, которая не занимается ручным трудом. Она является представительницей аристократии, о чем свидетельствует и богатство ее наряда. Кроме того, на заднем плане красуется замок, а на руке дамы сидит охотничья птица. На этой детали стоит остановиться подробнее.



На карте Десять Пентаклей мы видим счастливую семью — здесь и дети, и собаки, и роскошное поместье. Но, если приглядеться, на карте имеется и ещё одна фигура. Кто же этот седовласый старец? Точного ответа на этот вопрос, увы, не имеется. Существуют предположения, что это — Одиссей, вернувшийся домой после долгого странствия, или же волшебник Мерлин. Впрочем, это, наверное, не так уж и важно, намного важнее сама идея: семья воссоединилась, все счастливы и довольны жизнью.



На карте Пажа Пентаклей в руках молодой человек держит монету, которая будто зависла в воздухе, оказавшись между его ладонями. Все внимание юноши устремлено к ней, в то время как любопытный зритель может заметить возвышенность и небольшой лесок вдалеке, а также красные и желтые ягоды под ногами у героя изображения.



Карта повествует в своих записях о мощном персонаже, сидящем верхом на таком же сильном коне. Оба выглядят достаточно основательно и крепко. В руках у героя изображения находится символ масти, к которой принадлежит Рыцарь Пентаклей Таро.



Королева Пентаклей - темноволосая персоне, восседающей на троне под сенью плодоносного дерева и любующейся монетой. Мимо ее ног проскальзывает заяц. Дама окружена плодородной природой, она абстрагирована от происходящего. На заднем фоне виднеются горы и река, а подножие трона утопает в цветах, травах и ягодах. В описании обозначения карты Уэйт не имеет полноценной трактовки, поэтому минималистичная символика не была удостоена внимания гадателей того времени.



В центре рисунка, нанесенного на карту, расположен степенный мужчина, гордо восседающий на троне в мантии, украшенной аппликациями в виде виноградных лоз. В его руках скипетр и пентакль, на ногах латы, а вокруг возвышающегося кресла буйно расстелилась плодоносная растительность. В отдалении виднеется замок и река.

СТАРШИЙ АРКАН

ОСЬ ТАРО

Образующийся круг естественным образом делится на две половины, в каждой из которых по одиннадцать карт. Для установления взаимосвязей между ними имеет смысл расположить их в два ряда:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
0	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12

Ось Таро

В верхнем ряду оси люди находятся в активном деятельном состоянии, они экстраверсивны. А в нижнем те, с которыми что-то происходит, они пассивны и интроверсивны. Однако карты в противопологах связаны одной сутью, у них одна душа. Правый (позитивный, "сухой" метод алхимии) путь основан на огненном принципе благого даяния – верхний ряд оси. Левый ("влажный") путь – принимающий, огонь здесь скрыт в принципе алхимического гниения, представлен нижним рядом оси Таро. Таким образом, свет и тьма – не более чем категории одной и той же вещи, методы действия.

Старшие арканы посредством знания оси Таро можно рассмотреть в противопологах, помня, что тезис и антитезис вместе создают синтез. Таким образом, можно постичь самую глубинную суть символического языка арканов, научиться говорить со своим Я на его же языке, а следовательно, найти общий язык со всей Вселенной.

Помните, что смысл карт в противопологах противоположен, это значит: все детали и атрибуты на одной карте будут присутствовать и на второй, но в противоположном значении. Таким образом, зная значение одной из карт не трудно вывести значение символов на второй.



Далее рассмотрим конкретные примеры.

I	Маг	-	XXII	Шут/Дурак
II	Жрица	-	XXI	Мир
III	Императрица	-	XX	Суд
IV	Император	-	XIX	Солнце
V	Иерофант	-	XVIII	Луна
VI	Влюбленные	-	XVII	Звезда
VII	Колесница	-	XVI	Башня
VIII	Правосудие	-	XV	Дьявол
IX	Отшельник	-	XIV	Умеренность
X	Колесо Фортуны	-	XIII	Смерть
XI	Сила	-	XII	Повешенный

Формула. Противопара развивается из динамического равновесия мудрой воли мага и безумного балансирования шута над бездной.



Тезис. Маг использует весь магический арсенал: 4 элемента разложены перед ним на алтаре. У мага торжественное и ритуальное облачение. Бездна у мага внутри, именно там он балансирует на грани. Маг занят делом, его сознание активно и деятельно. Он экстраверт, он меняет мир вокруг себя: это подчеркивает его поза, поднятый жезл воли, красная накидка. Естественно, и сам он меняется вследствие своих преобразований. Маг бессознательно опирается на сознательное.



Антитезис. Шут несет свои магические инструменты в сумке, они скрыты от постороннего взгляда, также как и магическая сущность скрыта под его шутовским обликом. Шут одет в пестрое одеяние бродячего артиста, красный цвет активности спрятан на подкладке. Перед шутом раскинулась бездна, но она его не пугает. Кажется бы, шут бездеятелен и безрассуден: поза неустойчивая, взгляд устремлен в небеса, он не замечает опасности. Однако в его внутреннем мире творится работа – он интроверт. Пройдя множество испытаний и дальних земель, шут сумел пронести с собой белую лилию – символ чистоты и непорочности. Шут сознательно ищет опору в бессознательном (божественном, интуитивном).

Синтез. Обе карты означают абсолютную гармонию внешнего и внутреннего, порядка и хаоса. Две стороны истинной воли. На них изображен опытный человек, он действует смело и уверенно. Он постоянно в движении, его Работа непрерывна.

Формула. Противопара развивается из статического состояния Гнозиса/Знания как незыблемого Храма/Вселенной, записанного Логоса, Священного Языка Посвященных, Святого Писания.



Тезис. Жрица представляет собой Софию, мудрость божью, и служительницу Бога. Она хранит знание законов мироздания (свиток в ее руках). Поза жрицы неподвижна и незыблема. Она восседает между двумя великими противоположностями, представленными в виде колонн (день и ночь, тьма и свет, мужское и женское, милость и строгость, и т.д.). Жрица облачена в строгие и многослойные одежды, соответствующие ее сану, подчеркивающие ее положение. В ногах у нее луна, которая символизирует сотворенный мир. Причем луна в первой четверти, тонкий растущий серп. Головной убор также напоминает нам фазы луны: серпы и полнолуние. На завесе узор из гранатов и пальм – символов мужского и женского начал, за завесой укрыта святая святых, сердце храма. Сокрытие истины, тайна, закрытая книга.



Антитезис. Мир – это божественное творение, обладающее свободой воли. Это проявление законов мироздания, записанных в книге у Жрицы, что представлено в виде 4 священных животных и венка. Венок символизирует бесконечность, в центре которой живет Душа мира (Anima Mundi). Женщина движется раскованно, как будто в танце. Она свободна от сковывающих одеяний, чем напоминает об изначальной свободе воли сотворенного мира. В отличие от Жрицы, ограниченной стенами храма, Душа мира распространяет свое влияние везде, ее храм – вся сотворенная вселенная. Венок также символизирует завершенность, конец цикла. Два сонаправленных жезла говорят о согласии воли человека и мира. Раскрытие истины, открытая книга Жрицы.

Синтез. Мудрость, знание жизни. Жрица черпает знания из книги, а Душа мира – из эмпирического опыта. Цикличность всех процессов (жрица – начало, мир – завершение). Между противоположными полюсами создается динамика жизни: творение, сохранение и разрушение.

III Императрица - XX Суд/Воскресение из мертвых

Формула. Противопара, представляющая неизбежную цикличность Жизни и ее бескорыстную щедрость.



Тезис. Императрица - это неисчерпаемая мощь Природы, беспрерывно порождающей новую жизнь. Скипетр дарован ей как символ власти свыше. Звездная корона - знание законов звезд, она живое воплощение законов астрологии, закона цикличности жизни. Знак Венеры напоминает о Любви, Афродите - это ее эмблема. Красные роскошные подушки - царственные и удобные. Удобство ее трона показывает легкость и простоту, с которой Императрица творит свою власть. Плодородная земля, пышные леса, река - это изобилие, благополучие. Императрица щедра: ей есть чем накормить, одарить, утешить. Но это забота природы: к осени все растения наливаются плодами, расцветают, а к зиме следует умирание, тление, разрушение, которое также необходимо, как и расцвет. Угасание и умирание не означает прекращение щедрости природы, ее закрома бездонны.



Антитезис. На карте Воскресения мы видим пустынное, неплодородное место, подобное кладбищу. Даже в таком месте все живое подчиняется власти Императрицы, Ангел – ее посланник, ее голос. Он призывает пробудиться от сна, смерти к началу нового цикла жизни. Глас Императрицы обращен ко всему живому, будь оно даже захоронено очень глубоко. Это та сила, которая призывает прорасти зарытое в землю семечко. Точно также этот глас обращен к душам людей, которые скрыты под покровом обыденной, не всегда имеющей видимый смысл жизни. Она обращается ко всему, что живо, призывает преодолеть сопротивление толщи земли, земных забот, воспрять, пробудиться, очиститься, дать своей душе прорасти. Здесь мы видим противоположную фазу цикла: после умирания зимой к семечку приходит сила пробуждения, воскрешения вместе с наступлением весны. Семечко освобождается от старой ограничивающей его оболочки, расширяется и растет, впитывая соки Жизни.

Синтез. Цикл жизни непрерывен. Даже когда кажется, что все умерло, жизнь не прекращается. Эта противопара Таро может быть хорошо проиллюстрирована как годовой цикл созревания, сбора урожая, посева новых семян и их нового прорастания.



IV Император - XIX Солнце

Формула. Вечное сияние и легкость Логоса, Слова Власти и Закона.



Тезис. Император - человек с прочной жизненной позицией, зрелая личность. Он обладает властью и большим опытом управления. Он уравновешен, подобен ровно горящему пламени. Он устроил свое государство как свой дом, где его слово является законом – об этом говорит его авторитетная поза, трон и атрибуты власти. Трон также указывает, что его позиция прочная, фундаментальная, нерушимая. Украшающие трон бараньи головы символизируют элемент огня, знак Овна, что означает силу того, чем он управляет, т.е. его царство сильное. Корона означает, что он законный владыка, помазанник божий. Одевание его цвета огня, это императорский цвет. Чтобы стать королем, он сделал множество дел, выиграл множество битв (обратите внимание на доспехи), создал законы и поддерживает свой порядок. Он сияет для своего народа внутренним огнем, подобным Солнцу.



Антитезис. На карте Солнце изображен ребенок, юный и радостный принц в цветочной короне детства. Он чист и неопытен, однако обладает большим потенциалом, посмотрите как легко он держит большой алый штандарт. Алое полотно заострено и напоминает луч солнца. Флаг и белая лошадь показывает, что у этого ребенка есть большая и сильная мечта. В отличие от Императора, он находится в движении, растет, меняется, через свою игру познает мир. Солнце на карте императора склоняется к закату, а на этой карте утро: это напоминает нам, что у ребенка впереди большой путь от юности к зрелости императора. Но пока что, все его заботы – это покататься на лошади и поиграть. Нагота напрямую связана с солнцем, сейчас солнце полностью дарит ему тепло и защиту, он не нуждается в одежде и броне. Ребенок без одежды, лошадь без узды, нет ничего ограничивающего свободу. Ничто не мешает им проявлять свою истинную природу. Солнце сияет, дарует рост подсолнухам, ребенку, всему живому на земле, оно освещает все темные углы, даруя бесстрашие и оптимизм.

Синтез. Солнце и Император воплощают собой идею Логоса – божественного творящего слова, поддерживающего весь мир. Как император в своей империи, так и солнце в мироздании является центром, вокруг которого вращаются все события. Их власть естественная, дарованная не людьми, а Богом и природой, она дает подданным радость, счастье, защищенность.

V Иерофант - XVIII Луна

Формула. Долгий путь посвящения, раскрытия своей подлинной воли.



Тезис. Иерофант (Первосвященник) – это великий учитель. Он владеет ключами знания, которые изображены у его ног, и дает наставления по всем вопросам, исходя из той божественной мудрости, которая ему открылась за долгие годы служения. Его облачение соответствует сану: красный цвет – власть, активность, сила, белый цвет – непорочность, чистота, синий – глубина мудрости. Атрибуты власти: трехуровневая тиара указывает на то, что он владеет трехчастной философией вселенной, как Гермес Трисмегист, его короновали на небесах, земле и в подземном царстве; восьмиконечный крест – схема древа жизни, он олицетворяет живое знание жизни. К учителю пришли два разных ученика: один руководствуется верой и любовью (красные розы на одежде), а второй – знанием и волей (синяя одежда с белыми лилиями). Иерофант передает им обоим посвящение: первый ученик получает его через инициацию, благословение, а второй – в виде наставления, разъяснения. Ученики получают знание о предстоящих испытаниях на пути посвящения и о том, как их можно преодолеть.



Антитезис. На карте Луны изображен Путь, который должен пройти каждый посвященный. В отличие от спокойной и умиротворяющей атмосферы храма, где Иерофант давал знания, здесь путника поджидает множество испытаний, сомнений, иллюзий и страхов. Дорога освещена мертвенным светом луны. Однако этот свет, а также сама дорога – это помощники в пути, это дары Иерофанта. И если ученик внимательно слушал своего учителя, достаточно настойчив и смел, то даже в этой ночи он не сойдет с пути. Есть два типа врагов у посвященных: волки и собаки, одни не скрывают своей вражды, а вторые прикидываются друзьями. Карта луны связана с обманом, предательством, сомнениями. Рак связан с ключами на карте Иерофанта, в этих символах отображена суть того, что чувствует человек в данной ситуации: получив ясное наставление и благословение, ученику хочется двигаться вперед, открывать новые двери познания, а попав в ситуацию трудности и темной ночи духа, у него появляется неуверенность и желание попятиться.

Синтез. Любое посвящение и получение нового знания – это испытание, которое нужно преодолеть, проверка себя на прочность. Теория неотрывна от практики.

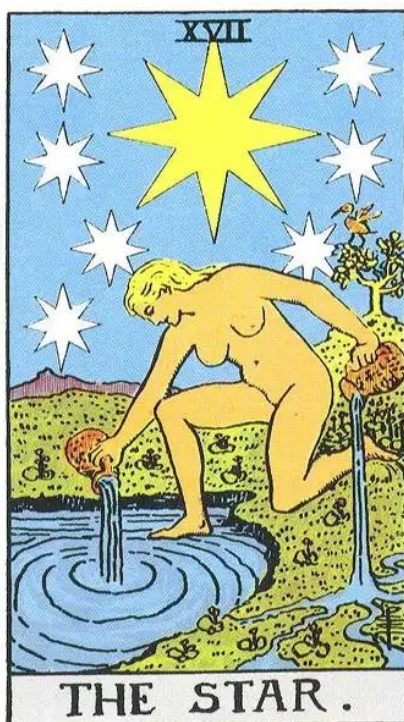


VI Влюбленные - XVII Звезда

Формула. Центр центров - любовь, соединяющая разделенное и противоположные вселенные.



Тезис. Карта "Влюбленные" означает выбор между двумя вариантами. Правильный выбор соединяет разрозненные части души, устраняет противоречия. Сложность этой карты в отказе от второй альтернативы, которая может казаться соблазнительнее. Это перекресток дорог, где нужно выбрать направление. На карте изображена сцена в райском саду, дерево жизни и дерево познания, Адам и Ева. Перед Адамом искушение, правильный выбор лишь один, но надо на него осмелиться. Нужно принять ответственность за совершенное действие. Обнаженные люди осенены благословением ангела Любви, он и есть та сила, которая объединяет разделенное. Именно Любовь подсказывает правильный волевой выбор.



Антитезис. Карта "Звезда" указывает на предопределенность и неизбежность ("звездами предначертано", астрология – наука о чтении судьбы по звездам). Здесь изображена уже одна персона, т.е. нет такой раздвоенности как в карте "влюбленных". Здесь тоже совершается выбор, но решение кажется очевидным. На обеих картах фигуры обнажены, что означает естественность и открытость, а также то, что их выбор касается глубинных душевных ценностей и посредством него меняются сами фигуры, а не только мир вокруг них. Девушка льет воду из двух кувшинов: живую и мертвую. На карте "влюбленные" им соответствуют древо жизни и древо познания. Мертвая вода – вода знания, знание соединяет разрозненное, а живая вода дарит ему жизнь (вспомните русские народные сказки). Здесь уже не райский сад, а земная жизнь, ангела Любви можно увидеть только в звездах (обратите внимание на соответствие положения звезд и позы ангела).

Синтез. Два аспекта выбора – свобода воли и предопределенность – парадоксально не могут существовать друг без друга. Обе карты означают кардинальное изменение, сделав шаг, остается лишь принимать последствия выбора, обратного пути уже не будет. Правильный выбор исходит из глубин души, главным критерием для его принятия является любовь.

VII Колесница - XVI Башня

Формула. Вечное напряжение торжествующей победоносной и побеждающей воли.



Тезис. Колесница - это не только средство передвижения, но ещё и оружие. Силой своей воли, облаченный в доспехи со знаками земли и фаз луны, препоясанный знаками Зодиака и увенчанный звездой, колесничий управляет с помощью магического жезла двумя космическими силами, которые представлены в виде двух сфинксов. Весь дух этого аркана пронизан волей и властью, но это требует от человека постоянного контроля над собой, сфинксами и вечного завоевательного движения вперед. Усталость, желание отдохнуть и прекратить сражаться тут же становятся угрозой гибели для человека в положении этого аркана.



Антитезис. Башня. Зиккурат, что дерзновенно стремится соединить прямой дорогой Небеса и Землю, дав человеку возможность с гордостью вступить в небесные чертоги. Эта возможность дается слаженным трудом многих людей, только так возможно построить столь космического масштаба инструмент. Гордыня без достоинства и нерациональный эгоизм дают эффект смещения языков ("вавилонское столпотворение"), тогда люди перестают работать добросовестно и подозревают друг друга в худшем. Строительство прекращается и вспыхивает вражда, знаки разрушения восходят в небесах и происходит полное обрушение небрежно построенной конструкции, при первом же столкновении с противодействием Небес (молния).

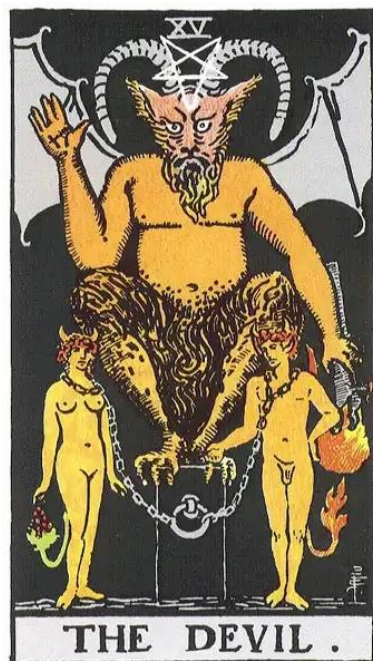
Синтез. Обе карты показывают противоположные полюса напряжения энергии гордости и жажды власти. Созидание и разрушение - две стороны одного процесса, а самосознание и самоконтроль средство управления ситуациями этой пары.

VIII Правосудие - XV Дьявол

Формула. Правосудие и левосудие, разные проявления строгого и справедливого Суда, разное толкование Закона.



Тезис. Законы в какой-то момент начинают обладать собственной жизнью. Первоначальная их задача - упростить и улучшить жизнь людей, посредством построения универсальных правил взаимоотношений. Правосудие - законы в динамике. Согласно древним каббалистическим правилам, оправдательное начало милосердия обладает приоритетом в судебном процессе: если поровну "за" и "против", должно склоняться к помилованию. Весы и меч в руках Правосудия есть мерило разума и меч разума. Всякое решение должно быть взвешено, ибо отсеченное мечом уже не возобновить.

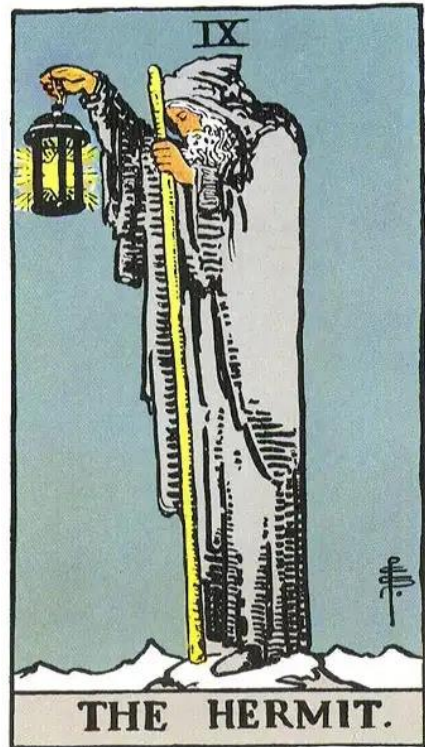


Антитезис. Как было сказано, в какой-то момент законы уже имеют свою собственную жизнь. Зачастую, их первоначальная задача - благо людей, становится важнее, чем сами люди. Возникает ложная двойственность: дух и буква закона. Это и есть черный трон, на котором восседает Дьявол. Дьявол Таро является воплощением всепроникающей универсальной магической энергии. Это черное солнце, царствующее над нижними мирами. Цепями животных инстинктов человечество приковано к трону лжи, и это добровольное решение, ибо свободная воля та самая вещь, с которой человеку-животному жить не комфортно. Он стремится отдать свой голос и волю кому-то, кто все решит за него и не нужно будет думать и напрягаться. Подлинно новым эволюционным этапом является катабазис, спуск в нижние миры и посвящение в лучах черного солнца. "Мысль изреченная есть ложь".

Синтез. И мрак и свет есть два полюса (+/-) заряженности вихря астрального света, энергии, пронизывающего все сущее. Методом сгущения и растворения производится управление этой энергией. Сгущение и растворение есть два основных закона динамики астральной энергии. Человек должен знать, что есть неотвратимая судьба, которую можно лишь принимать, и важно делать это достойно, и есть та судьба, которая творится его собственной волей. Синтез Равновесия в своей душе и жизни - это ключ понимания этой пары арканов. Sic Luceat Lux!

IX Отшельник - XIV Ангел Времени

Формула. Герметическое уединения в поисках самого себя, осознание своей божественной природы.



Тезис. Анахорет, монах, затворник. Отшельник добровольно уходит от мира и погружается в созерцание. Фонарь символизирует свет души, посох - волю и жизненный опыт. Серая ряса еще больше подчеркивает основную суть аркана - изоляцию. Этот аркан связан с алхимической герметизацией сосуда, полным опечатыванием ее печатью Гермеса и последующей варкой вещества в условиях изоляции от внешней среды. Отшельник олицетворяет одиночество, замкнутость, аскезу, подвижничество, поиск истины.

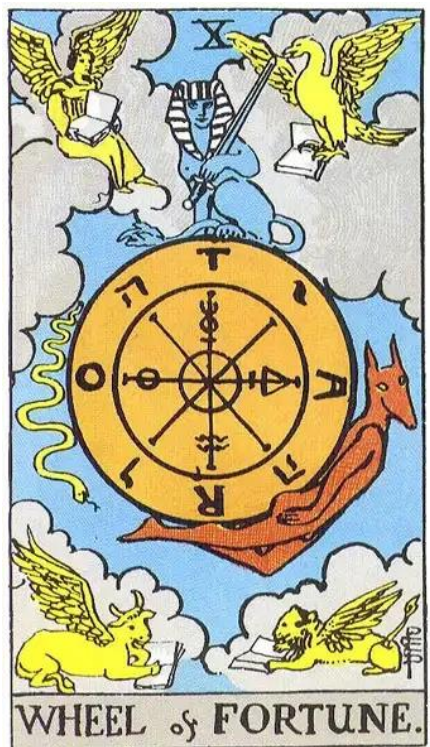


Антитезис. Великолепный, ослепительно сияющий ангел раскинул свои белоснежные крылья от края до края вселенной. Одной ногой он стоит на земле (материальный мир), другой на воде (мир астральный). Он коронован заходящим солнцем, в руках его две магические чаши. Суть изображенного процесса переливания воды из сосуда в сосуд вам поможет лучше понять небольшая медитация на символику песочных часов. Этот Ангел управляет временем. В отличие от сухой безрадостной пустыни отшельника, ангел наполняет своим присутствием мир как цветущий оазис.

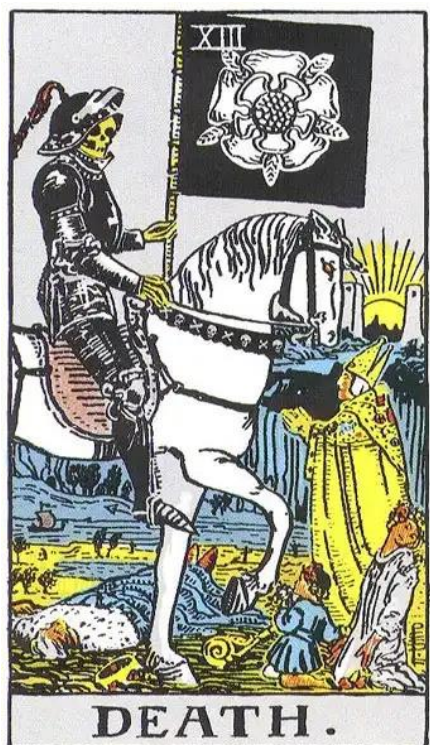
Синтез. Оба изображения касаются вопроса истины как точки зрения. Извне все выглядит как скитающийся по пустыне старец. Внутренний взор отшельника погружен в созерцание вселенной, олицетворенной грандиозным видением ангела времени.

Х Колесо Фортуны - XIII Смерть

Формула. Неотвратимость движения, смена времен, следование одного от другого - причинно-следственная связь, неизбежность своевременного завершения и начала.



Тезис. Каждое деяние обусловлено предшествующими деяниями и готовит грядущие деяния. Колесо фортуны - символ сансары, вечный круговорот кармы. Этот аркан учит узнавать циклическую закономерность судьбы. Творение, сохранение и разрушение - основные движущие силы колеса. Знаки K.O.T.A. и буквы Тераграмматона, Четырехбуквенного Имени Всевышнего обозначают четыре фазы каждого процесса: зарождение, становление, зрелость и старость. Четыре ангела читают четыре книги. На самом деле они представляют четыре уровня понимания текста одной книги - Книги Тота. Таро. Колесо фортуны обозначает неотвратимость и неизбежность всех кармических процессов. Тот, кто способен понять его сущность сможет занять центр вращения и сам станет центром вращения.



Антитезис. Смерть, Танатос есть покой от бешеного вращения колеса судьбы. В покоях Танатоса вечная тишина. Агония, вопли, страдания, мучения и страхи возможны лишь для жизни, для живого. Для мертвого есть покой и забвение. Это четвертый, тайный ангел Таро (VI, XIV, XX arc.), Ангел Смерти, Мрачный Жнец. Сила этого аркана - прекращение, остановка движения. Но человек без целостного взгляда, привыкший лишь к одному способу прочтения и толкования Книги судьбы будет влеком вращением колеса как сухая листва от дуновения ветра.

Синтез. На заднем фоне карты Смерть показан аркан Луна, как символ страны заката, запада, царство мёртвых. Смерть не выход. Смерть - вход. Колесо Фортуны и Смерть указывают на неразрывную связь всех элементов и процессов в мире, на то, что человек, свободный от излишних страхов смерти сможет правильно распорядиться временем своей жизни, не растрачивая его на пустяки, следование ложным и фаталистическим представлениям.

XI Сила - XII Повешенный

Формула. Вечный самоконтроль воли есть Сила и вечноподвешенное над Бездной состояние.



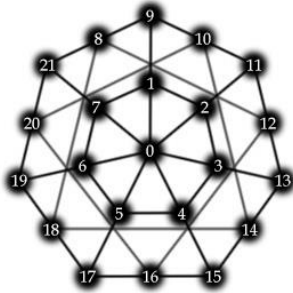
Тезис. Два полюса силы представлены символически образами девы и льва. Сила и есть сумма их взаимного воздействия. Это подобно тому, как Ян перетекает в Инь, и наоборот. Сила циркулирует между двумя полюсами. Начало животное и начало человеческое. Они взаимодополняют и уравнивают друг друга.



Антитезис. Человек повешен вниз головой на Древе Жизни. В этом состоянии он, подобно Одину из нордической магии, вглядывается в корни бытия и видит источник всего сущего. Аркан Повешенный выражает принцип жертвоприношения и закон равноценного обмена. Как неизбежный побочный эффект возникает некая подвешенность между небом и землей, бездной и бездной, и невозможность совершения деяний: Повешенный может теперь лишь созерцать, пока не закончится время его подвешенности. В отличие от аркана Сила, Повешенный статичен, вся деятельность его сосредоточена в созерцании.

Синтез. Арканы этой пары завершают Ось Таро, являясь противоположным полюсом для пары Маг - Шут. Важно помнить, что Ось Таро является схемой циклической, представляющей К.О.Т.Д., колесо Таро в каббалистическом рассмотрении. Сила и Повешенный - две стороны одного процесса, имеющие различные значения, но один корень. Духовное развитие дает человеку различные силы и способности, но в основе этого приобретения находится акт мистического жертвоприношения. XII аркан называют еще картой Христа и Осириса. В сочетании этой пары арканов скрыты мощные силы обновления жизни, способные расчистить путь для всего нового.

РАСКЛАД: ПЯТИУГОЛЬНИК ТАРО



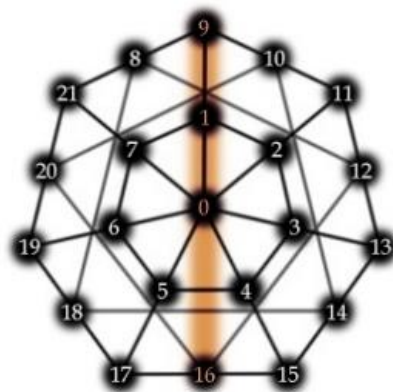
Число Старших арканов Таро – 22. Если при-
смотреться к арифметическим свойствам самих
двадцати двух, то обнаружатся некоторые инте-
ресные закономерности: с помощью 22-х точек
можно нарисовать семигранную матрицу, пре-
красно отражающую взаимоотношения Старших
арканов. Если говорить на языке математиков:
22 – это центрированное семиугольное число.

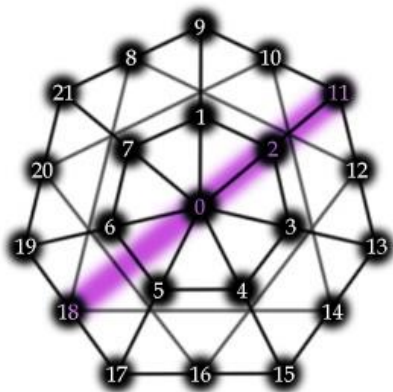
Расположив нулевой аркан в центре, а остальные по порядку спиралью к краю
фигуры, мы получим семиугольную камее Старших арканов Таро, которая
может нам много поведать о свойствах этих карт.

Этот луч соединяет арканы:

Отшельник, Маг, Шут и Башня.

Шут – это центр камей, зародышевое
состояние, наиболее центральное,
имеющее возможность двинуться по
любому из семи лучей. Центральная
же фигура этого луча – **Маг**. Перед
ним находится **Отшельник** – иници-
иатический опыт мага, который кроет
за собой 16-ый аркан – **Башню** (или,
в некоторых колодах, **Молнию**). Это
– сила, получаемая магом в процессе
инициации



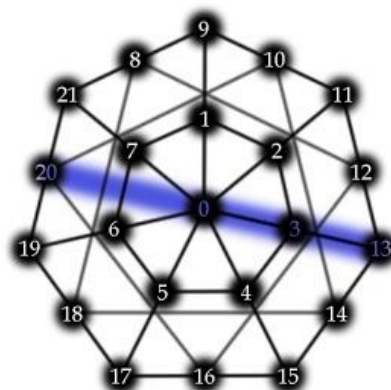


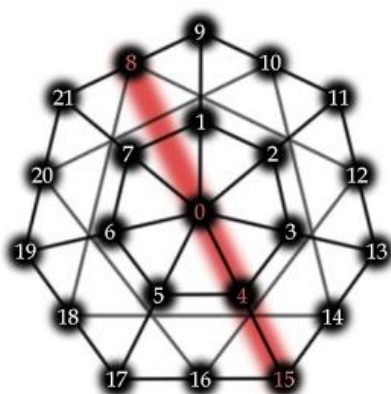
Этот луч соединяет арканы:
Верховная Жрица, Сила и Луна.

Центральная фигура луча находится в малом круге, это **Верховная Жрица**. Способности **Жрицы** велики – это аркан **Сила** или **Вожделение**, её рабочие энергии. За ними кроется 18-ый аркан – **Луна**. Это таинство – источник и инструмент её сил.

Этот луч соединяет арканы:
Императрица, Смерть и Суд.

Императрица здесь – это олицетворённая природа, её главный закон выражается арканом **Смерть** – цикличность всех процессов. Корень этих сил – **Страшный суд** или **Эон**. После всякой смерти всегда следует возрождение.



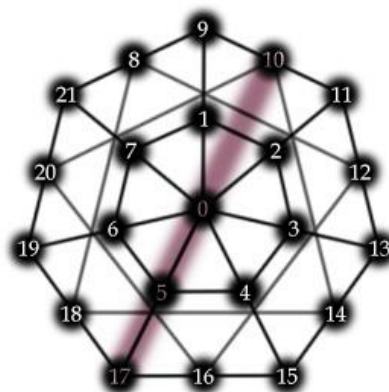


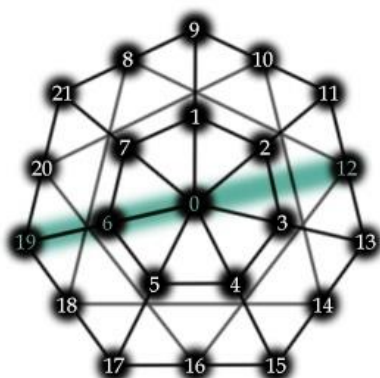
Этот луч соединяет арканы:
Император, Дьявол и Справедли-
вость.

Император здесь — правитель, имею-
щий в том числе легитимное право на
наказание, выраженное 15-ым арка-
ном **Дьявол**. В корне этой силы
строит **Справедливость** или **Равнове-**
сие, облачённое в букву закона.

Этот луч соединяет арканы:
Иерофант, Звезда и Колесо Фор-
туны.

Иерофант — он же и лидер, и священ-
ник. Его цель ясно светит впереди, за
ней он как Моисей ведёт свой народ.
Это выражает 17-ый аркан **Звезда**, те-
невая сторона которой — фатум или
Колесо Фортуны. Человек предпола-
гает, а Бог располагает.





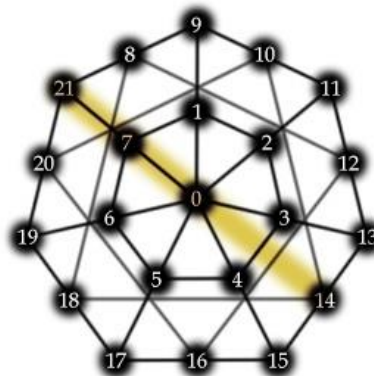
Этот луч соединяет арканы:
Влюблённые, Солнце и Повешенный.

Влюблённые — воплощение силы Любви, которое также указывает на радость 19-го аркана Солнце. Цена такой светлой и сильной силы — это аркан Повешенный, который обозначает самопожертвование, в том числе жертву во имя чего-то.

Этот луч соединяет арканы:
Колесница, Мир и Умеренность.

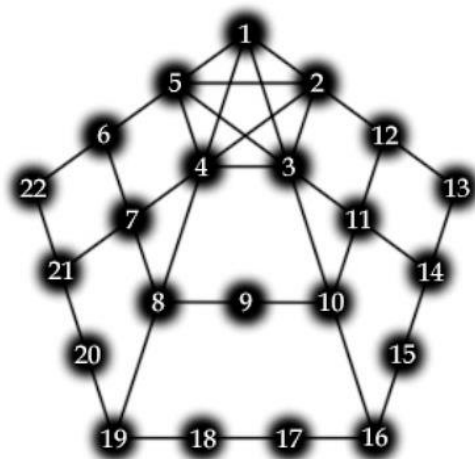
В данном случае центральной фигурой Колесницы является возничий, олицетворяющий бога Солнца и его колесницу. Его путь — вся небесная Вселенная, на аркане которой он изображён овалом Зодиака вокруг земной девы.

Умеренность или **Искусство** — не только атрибут Апполона и золота, но и указатель на смену дня и ночи, времён года и других небесных циклов.

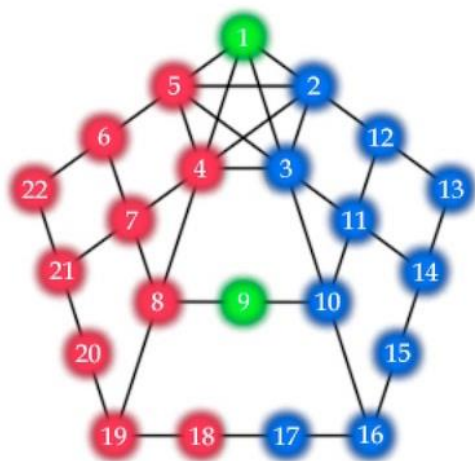


РАСКЛАД: ПЯТИУГОЛЬНИК ТАРО

Строится фигура в этом воплощении несколько иначе, чем семиугольник, и по своему духу является более французским, а потому его центральной точкой является первый аркан (Маг), при этом аркан Дурак перемещен в возможное для него 22-ое положение.

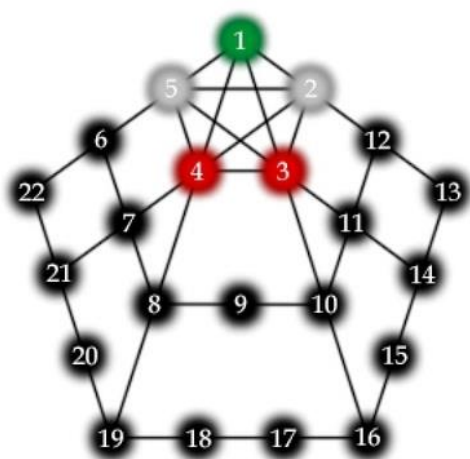
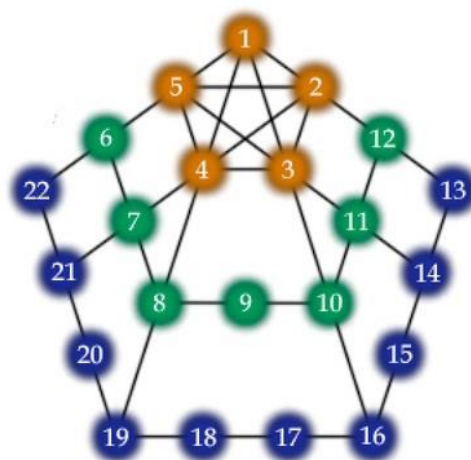


Подобный способ расположения арканов змейкой, начиная с вершины фигуры, даёт очень много информации о их внутренних взаимосвязях и категориях:



Если поделить фигуру по вертикали, то слева (красный цвет) окажутся мужские арканы, возглавляемые Императором и Папой, справа – женские арканы с началом в Императрице и Папессе, а Маг и Отшельник, затрагивающие саму ось, оказываются андрогинными или нейтральными.

Также арканы можно условно поделить на три «круга». Оранжевые арканы изображают пять людей, пять правителей пяти стихий – это Маг, Папесса, Императрица, Император и Папа. Зелёные арканы (с Влюбленных и до Повешенного) также изображают людей, но их значения более ориентированы на действия а не на сами фигуры. Их семь, по числу планет, так что вполне возможно также установить планетарные соответствия этих арканов. Синие же арканы (со Смерти и до Шута) имеют наиболее абстрактные значения и часто людей не изображают вообще.

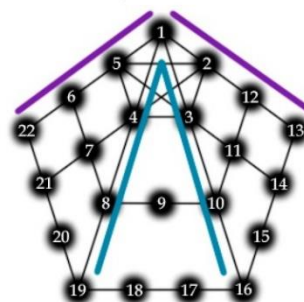


Более подробно рассмотрим первую пятёрку. В её вершине находится Маг, выражаемый наиболее адрогинной из пяти стихий – Эфиром. Папесса и Папа геометрически идут следующими и образуют горизонталь высшей, духовной власти. Их стихии – Вода и Воздух соответственно. Последнюю горизонталь занимают земные правители – Император и Императрица, стихии которых – Огонь и Земля.

Если мы проведем прямые между любыми из двух стихий, то на них лягут ещё несколько арканов, хорошо описывающих типичные векторы архетипического развития.

Четыре пути от Эфира выглядят вот так.

Цветом индиго на этом изображении отмечены пути Эфир-Вода и Эфир-Воздух, а цветом морской волны – Эфир-Земля и Эфир-Огонь.



Эфир-Вода: Маг, Папесса, Повешенный, Смерть.

Данная последовательность изображает становление Мага по водному, мистическому пути. Это доверие Папессы высшим силам, самопожертвование умственным познанием ради высшего гнозиса даёт приобщение к великому через энергии вечного перерождения.

Эфир-Воздух: Маг, Папа, Влюбленные, Дурак.

Данная последовательность изображает становление Мага по пути знания. Это достижение Папой состояния Алхимической свадьбы и обретения мудрости и просветления.

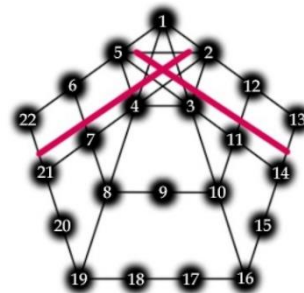
Эфир-Земля: Маг, Императрица, Колесо Фортуны, Башня.

Данная последовательность изображает становление Мага по земному, низшему из путей. Прогресс в овладении тайн материи даёт удачу и силу (не зря колесо – это первое техническое достижение человечества), но в изоляции от развития остальных стихий ведёт к разрушению и падению цивилизации.

Эфир-Огонь: Маг, Император, Равновесие, Солнце.

Данная последовательность изображает становление Мага по пути власти. Высшее провидение и равновесие, как внутреннее, так и внешнее, делает власть устойчивой и благостной.

На этом изображении показаны два пути, рассказывающие про два вида алхимических свадеб противоположных стихий – Воды и Огня, Воздуха и Земли.



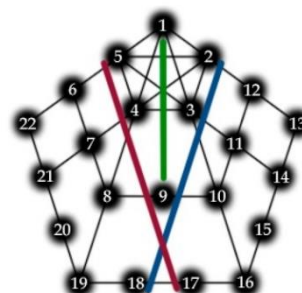
Вода-Огонь: Папесса, Император, Колесница, Мир.

Данная последовательность изображает соединение воли и чувств, образующих единый магический всплеск, влияющий на окружающую реальность.

Воздух-Земля: Папа, Императрица, Сила, Умеренность.

Данная последовательность изображает соединение духа и материи, овладение одним над другой для возможности совершения Великого Делания.

Особое внимание из-за связи с арканом Маг представляет Отшельник, символизирующий в вертикали первого и девятого арканов действие, направленное на поиск мудрости (приобщение к Эфиру). По мужскому сценарию пути Воздух-Огонь эта мудрость приводит к аркану Звезда, в то время как по женскому, – Вода-Земля, – к аркану Луна. Взаимосвязи же Воды и Воздуха арканами не отягощены, как и Огня и Земли.



Кроме представленных выше прямых можно найти интересные взаимосвязи в любых других возможных путях, например в Папа-Колесница-Суд и Папесса-Сила-Дьявол (вероятно, эти пути обозначают два основных паттерна искушения) или Влюблённые-Колесница-Справедливость-Луна и Повешенный-Сила-Колесо Фортуны-Звезда. Пятиугольник Таро даёт большой простор для подобных умственных экспериментов, раскрывая некоторые интересные аспекты смыслов Старших Арканов.

ИГРА: ОДНА КАРТА

Раз в день достаем карту и описываем, что на ней видим.

Этап I:

В колоде участвует только младший аркан.

Вытянув карту, мы описываем:

1. Масть карты и соответствующую ей стихию.
2. Цифру карты или тип придворного персонажа
3. Все символы, которые видим на карте.
 - a. Символы могут быть постоянными,
Пример: Луна, Подсолнух и т.д.
 - b. Символы могут быть ситуативными
Пример: Человек стоит на скамейке
4. Итог данной карты

Примечание:

Первое время мы читаем значение по методичке,

На второй раз выпадение той же карты описываем карту самостоятельно, проверяя сказанное вслух по методичке.

Для того, чтобы ориентироваться в картах, требуется хотя бы раз просмотреть каждую из карт, и, хотя бы раз описать ее самостоятельно.

Стихия не будет меняться день ото дня, однако может меняться наше отношение к ней. Поэтому повторяя стихию изо дня в день, мы научимся видеть в ней больше граней.

Постоянные символы – это те, что распространены с самых архаичных времен и не будут меняться от карты к карте.

Ситуативные символы – это те, что свойственны данной карте, и в зависимости от колоды будут менять свой вид, но не менять смысл.